

الكواكب

العدد ٨٤١-٢٥ أبريل ١٩٦٧-٥٥ مليما

- النص الكامل.. لأغنية أم كلثوم الجديدة
- عمر الشريف.. لماذا لا يعود إلى مصر؟!
- القسم الأول من أخطر مسرحية في أمريكا:
"ليدي ما كيرد" .. أو.. "اغتيال كنيدى"
- قصة الكرة.. مع هدا ف الأهلى طه إسماعيل
هل يؤشر غياب طه.. على موقف النادي الأهلى؟





اول الشهر القادم .. نسمع احدث اغنيات كوكب الشرق
ام كلثوم .. واسمها «حديث الروح» الاغنية مأخوذة من
قصيدتين لشاعر باكستان الكبير محمد اقبال . وترجمها
من اللغة الاردية الشيخ الصاوي شعلان . هذه هي المرة الثانية
التي تبنى فيها ام كلثوم شعرا مترجما . المرة الاولى كانت
«رباعيات الخيام» التي ترجمها «رامي» عن الفارسية

أم كلثوم

تغني:

حديث الروح

عبد النور خليل

- كوكب الشرق تجمع قصيدتين من شعرا اقبال في أغنية واحدة
- المنص الكامل .. لأغنية أم كلثوم الجديدة
- أول ما يروى .. تستمتع الملايين لأغنية اقبال
- من هو الشيخ الذبح ترجم الأغنية .. لأم كلثوم ؟



من ٦٥ عاما ، يوم ٢١ أبريل ١٩٢٨ .. وأقبال الشاعر الفيلسوف المتصوف ، صوت الإسلام والتوحيد الذي تلقى بجملة العرب ، واستمع قصائده لتشمل طارق بن زياد فاتح الأندلس وأساطيل العرب وهي تمر صقلية وتمتلك البحر من حولها وتتغنى ببغداد ودمشق .. انحدر هذا الشاعر العظيم من أسرة من البراهمة ، وأسلم جده الكبير منذ ٢٠٠ سنة ، وكان أبوه محمد أنور محمد رفيق مسلما متصوفا وحفظ القرآن وتربى تربية إسلامية دينية صيغت حياته المديدة المثمرة .

على طريقة بريل !

وعندما اختارت السيدة أم كلثوم ، أبيات أقبال من ديوان شعره ، أمرت من رغبته في أن تلتقي بالترجم ، فضيلة الشيخ الصاوي شملان ، الذي نشر هذه القصائد في كتاب اشترك في تأليفه مع حسين الأعظمي - سفير الباكستان السابق في مصر - بعنوان « فلسفة أقبال » .. شعره وأدبه « الذي نشرته دار الحلبي في عام ١٩٥٥ » وقد فطنت كوكب الشرق ترجمتهما للقصائد ، على ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام التي نشرها لدواوين أقبال لامكانية الفناء الموجودة في هذه الترجمة ، وقد ذهب فضيلة الشيخ الصاوي للقاء كوكب الشرق أكثر من مرة ، وعرضت عليه الأبيات التي اختارها من قصائد أقبال لتغنيها ، وقد وجد عندها نسخة من الكتاب ، وقد وضعت علامات على الأبيات المختارة .

والترجم ، فضيلة الشيخ الصاوي على شملان ، كيف تعلم الكتابة على طريقة بريل ، يكتب بها مترجماته من الشعر ، ويحفظ بها أحاديثه الإلهامية وخطبه التي يلقيها في المحلات والمناسبات ومنها ذكرى أقبال في ٢١ أبريل من كل عام .. وهو في الثالثة والستين ، خرج إلى المعاش منذ عامين وكان مديرا للوظف والأرشاد التعليمي في مصلحة السجون ويشرف على تنمية الوعي الثقافي في مركز المكفوفين ، وهو دارس متخصص للقصائد الشرقية ومنها الفارسية والإردية التي ترجم عنها قصائد الشاعر العظيم أقبال .

نوق أم كلثوم !

قال لي فضيلة الشيخ الصاوي على شملان :

● ان نوق السيدة أم كلثوم يكشف من فهم ووعي كملين بسلامة الشعر ورسائله ، وقد اختارت ماغنيه من شعر أقبال من قصيدتين بعنوان « شكوى » و « جواب شكوى » ونسقت بين الأبيات المختارة ، فجعلت منها قصة متكاملة ، للشاعر المتصوف وهو يتجه بشكواه إلى الله ، وهو يتلقى الجواب على شكواه .. ولقد لقيتها أكثر من مرة بعد هذا الاختيار وقرأت معها الأبيات ، وأعجبتني الإمام الشامل منها بعظمة أقبال وأهميته كشاعر فيلسوف ومتصوف إسلامي كبير ، بل أعجبتني منها ذلك الوعي الشامل بالدور المجيد الذي يلعبه شعر أقبال في الإشادة بأعجاز العرب وبطولاتهم وسماحة الدين الإسلامي وعظمته .. وجميل من أم كلثوم ، تلك السيدة العظيمة ، أن تتجه إلى تكريم أقبال بالفناء له .

وعندما تقف سيدة الفناء العربي ، كوكب الشرق أم كلثوم ، يوم الخميس الأول من مايو في حفلها الشهري لترسل شعر أقبال المتصوف الذي يتجه إلى الله ، وتوقف في قلوب الملايين في العالم الإسلامي شوقا ملحا إلى الفناء إلى الله ، فهي تصيف إلى أغانيها الدينية الإسلامية أغنية جديدة يعطر أريجها القلوب كما فعلت وهي تغني « نهج البردة » و « وكند الهدى » و « رباعيات الخيام » و « حانة الإقذار »

عبد النور خليل

منذ ثلاثة أسابيع ، وسيدة الفناء العربي أم كلثوم تجرى بروقات يومية على أغنياتها الجديدة « حديث الروح » .. واليوم - الثلاثاء - وبعد بروقات الأسابيع الثلاثة التي بدأتها كوكب الشرق يوم ٦ أبريل .. اليوم تسجل الأغنية لكي تطبع على أسطوانات ، تميدا لأن تغنيها أم كلثوم لأول مرة في حفلها الشهري الذي يقام يوم الخميس ٢ مايو .. هكذا اعتادت كوكب الشرق مع كل أغنية جديدة تغنيها ، واعتادت للثلاثة أسابيع - وربما أكثر - أن تجرى بروقات يومية على لحن الأغنية مع الفرقة الموسيقية تستمر لأكثر من أربع ساعات في اليوم .. وتصل هذه البروقات إلى قممها منذ تسجيل الأغنية لنقلها على الأسطوانات ، وتصبح سيدة الفناء العربي مطمئنة تماما إلى اجادة الفرقة للحن اطلئنا كاملا لتغنيها في إحدى حفلاتها الشهرية

أقبال والخيام !

والأغنية الجديدة « حديث الروح » اختارت كوكب الشرق أبياتها من قصيدتين لشاعر الهند وباكستان الفيلسوف المتصوف محمد الفيسال .. قصيدتين نشرتا في ترجمة عربية لديوانه تحت عنوان « شكوى » و « جواب شكوى » .. وإذا كانت أم كلثوم قد غنت للخيام الشاعر الفيلسوف « رباعياته » فهي تصيف إلى هذا الفصل ، فصلا أكبر وهو فناء هذه المختارات من شعر أقبال ، وما أكثر الخصائص والصفات المشتركة بين الخيام وأقبال ، وما أكبر مكانة كل منهما في العالم الإسلامي ، وعلى طول الوطن العربي ، بل ما أكبر صدق شعر كل منهما في العالم كله ..

قال المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام في مقدمة كتابه من أقبال ، وقد ترجم أكثر من ديوان أبرزها ديوان « بياض مشرق » ومنها « رسالة الشرق » ..

« كان من سعادة الجهد وغبطة العين والقلب ، ان قدم أقبال مصر في طريقه إلى المؤتمر الإسلامي الذي اجتمع في المسجد الأقصى سنة ١٩٢١ . ودعت جمعية الشبان المسلمين إلى الاحتفال بالرجل العظيم وكان لي شرف ان اعرف الحاضرين به وألقيت عليهم بعض ترجمة لأبيات له ، ووقف هو بعد ان عرفت الحاضرين به فتكلم في أحوال المسلمين وتطور الفكر الإسلامي وقال من الصوفية انهم علماء النفس بين المسلمين .. ولبتت أكتب من أقبال وترجم من شعره ، ماوسع وقتي وعلى قدر تقوى وعلمي يسيره حتى تمى الينا في أبريل عام ١٩٢٨

ويقول عزام ايضا :

« في اليوم العاشر والعشرين من شهر أبريل ١٩٢٨ والساعة خمس من الصباح ، في مدينة لاهور ، مات رجل كان على هذه الأرض عالما روحيا يحاول ان ينشره الناس نشة أخرى .. ويسن لهم في الحياة سنة جديدة ، وسكن فكر جوال جمع ماضيات له سمعته من معارف الشرق والغرب ، ثم نقلها غير مستنكر لما يؤثر من مذاهب الفلاسفة ، ولا مستكين لما يروى من اقوال العظماء . ووقف قلب كبير كان يحاول ان يصوغ الامة الإسلامية من كل ماوعى التاريخ من مآثر الإبطال وأعمال العظماء .. مات محمد أقبال الفيلسوف الشاعر الذي وهب عقله وقلبه للمسلمين وللبشر أجمعين »

في ذكرى أقبال !

ان سيدة الفناء العربي ، أم كلثوم ، قد حرصت على ان تغني « حديث الروح » في حفلتها الشهرية في شهر مايو ، فمنذ أيام قليلة احتفل العالم الإسلامي بذكرى الشاعر العظيم أقبال ، وقد احتفلت بذكراه جمعية الشبان المسلمين في القاهرة ، وقدم عنه جلال معروض برنامجا كاملا في إذاعة القاهرة . لقد مات أقبال

حديث الروح

شعر: محمد إقبال
تلحين: رياض السنباطي
ترجمة: الصاوي شعلان

وتدركه القلوب بلا عناء
وشق انينه صدر الفضاء
جرت في لفظه لغة السماء
حديثا كان غلوى النداء
أهاج المسالم الأعلى بكائي

حديث الروح للأرواح يسرى
هتفت به فطار بلا جناح
ومعسدينه ترابي ولكن
لقد فاضت دموع العشيق مني
فخلق في ربي الافلاك حتى

بقرب العرش موصول النداء
سرى بين الكواكب في خفاء
يواسل شذوه عند المساء
وما أحرأه عندي بالوفاء

تجاوزت النجوم وقلن صوت
وجاوبت المجرة على طيفها
وقال البدر هذا قلب شالك
ولم يعرف سوى رضوان صوتي

ونجوم ليلى حسدى أم عسوى
قطع الزمان طريق امسى عن غدى
تبكى الرى بانينها المتجدد
ومدامعى كالطل في الفصن الندى
خرساء لم ترزق براعة منشد

شكواى أم نجواى في هذا الدجى
امسيت في الماضى اعيش كأنما
والطير صادحة على أفنانها
قد طال تسهيدى وطال نشيدها
فالى متى صمتى كاني زهرة

لا بد للمكبوت من فيض
ليبين عنها منطقي ولساني
لكنما هي قصة الاشجان
الا لعمد غلاك في الاكوان

فيشارتى ملئت بانات الجوى
صعدت الى شفتى خواطر مهجتي
انا ما تعديت القناعة والرضا
يشكو لك اللهم قلب لم يعش

من كان يدعو الواحد القهارا
لم يلفوا من هبديها انوارا
وهدى القلوب اليك والانظارا
صنع الوجود وقدر الاقدارا

من قام يهتف باسم ذاتك قبلنا
عبدا الكواكب والنجوم جهالة
هل اعلن التوحيد داع قبلنا
ندعو جهارا لا اله سوى الذى

ولا دنيا لمن لم يحي دنيا
فقد جعل الفناء لها قرينا
ولن تبوا الملا متفرقين

اذا اليمان ضاع فلا امان
ومن رضى الحياة بفساد دين
وفى التوحيد اللهم اتحانا

يوحسدم على نهج الونام
منار للاخوة والسلام
اله واحد رب الانام

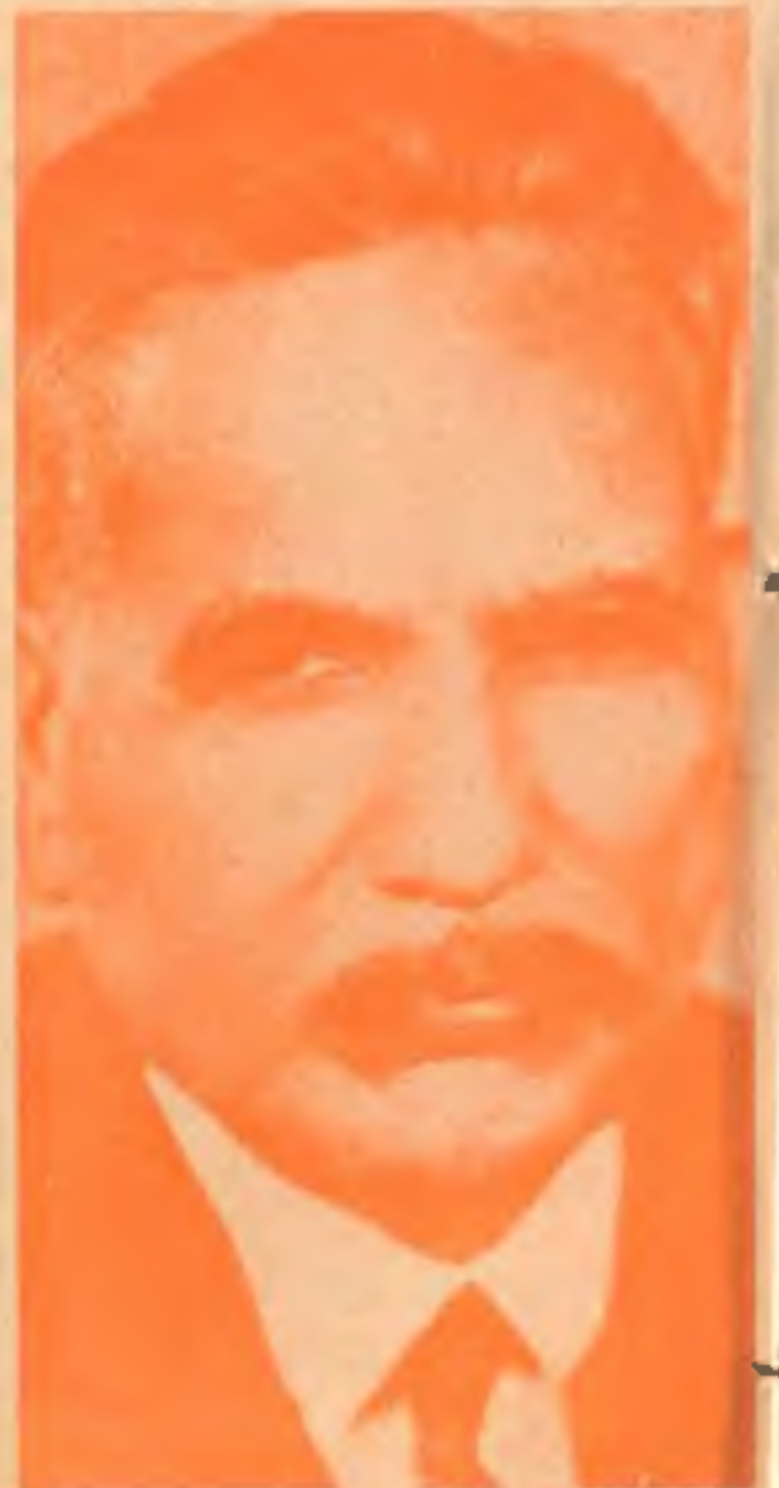
الم يبعث لامتكم لبي
ومصحبكم وقبلتكم جهما
وفوق الكل رحمان رحيم

أغنية أم كلثوم
الجديدة

رياض السنباطي



الشاعر الفيلسوف .. محمد إقبال



أسرار.. وأخبار

نجيلة ومميرة فن السيرك!

نجيلة عبيد ومميرة أحمد مستقومان ببطولة فيلم «السيرك» الذي يخرجه عاطف سالم، طلب عاطف تعديل السيناريو، ولكن طلب منه أن يبدأ في أخراج الفيلم، قبل أن ينتهي هذا التعديل، حاول عاطف أن يعترف.. بلا جدوى.



مميرة أحمد

نجيلة عبيد



الفنانون اللبنانيون في أفلام عربية

رئيس نجيب قرر أن يشرك بعض نجوم الفن في لبنان في الأفلام العربية.. اختار الملحن فلمون وهبة ليقيم بدور حساب لبناني في فيلم «كرامة زوجتي» يقول رئيس أن فلمون وهبة أثبت أنه كفاءة فنية نادرة وأنه سيعيد إلى السينما الأدوات التي كان يقوم بها المرحوم بشارة واكيم.. رئيس سيسيتعين أيضا بعدد كبير من الفئات والفنانين اللبنانيين في الفسلة القادمة.

سهريركي ترقص على موسيقى عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب يصنع الآن مقطوعة موسيقية رائعة سترقص عليها سهريركي في الحلقة التي ستبثها التلفزيون العربي بمناسبة العيد الثامن لانشائه في ٢١ يوليو القادم، سيخرج هذه الرقصة المخرج محمد سالم.

عميد جديد لهذا السينما

أحمد الخصري رئيس جمعية الفيلم سيتولى منصب عميد معهد السينما في الموسم الدراسي القادم.. العميد الجديد للمنتاح كبير في تشجيع الهواية السينمائية من طريق الدراسة والتطبيق العملي، واستطاع أن يجعل من جمعية الفيلم مركزا علميا سينمائيا واسع النشاط.

جائزة البطل

قرر البنك الأهلي المصري تشجيعا منه للرياضة والرياضيين منسح أعضاء الفريق بطل الدوري وأعضاء الفريق بطل الكأس لهذا الموسم جوائز مالية قيمة، منها شهادة استثمار البنك الأهلي المصري «مجموعة ١» فئة عشرة جنيهات. وتجري الآن إدارة شهادات الاستثمار بالبنك الأهلي المصري الاتصال بالنادي لكرة لتزويد هذه الجوائز.

أحمد مظهر سيقوم

ببطولة فيلم «كرامة زوجتي» أمام شادية بدلا من رشدي أباطة.. سيخرج الفيلم فطين عبد الوهاب وإنتاج رئيس نجيب

هند رستم وشويكار وفؤاد المهندس يشتركون في بطولة فيلم «أجارة غرام» الذي سيخرجه محمود ذو الفقار

حسين جمعة المخرج المسرحي اتفق مع إحدى المطابع على طبع كتابه الجديد من الإخراج المسرحي

سعد أردش استطاع أن يعيد بعض العربات النابضة لمرح البالون بعد أن كانت متفرقة في عدة أماكن مختلفة

نيزكي مصطفى يصور فيلمين في وقت واحد من إنتاج إيهاب الليثي وهما (مروسة لبابا) بطولة سعاد حسني وأمين الهندي والثاني (حواء والقرود) بطولة سعاد حسني وفؤاد المهندس وحسن رضا

محافظه كفر الشيخ انشأت مركزا للتدريب المسرحي يشرف عليه المخرج المسرحي حسين جمعة

فاروق الدمرداش سيقوم بإخراج أوبريت «زينب البكرية» تأليف جليل البنداري وورشح لبطولتها عدي سلطان

د. يوسف شوقي.. لحن أغنية لفائدة كامل اسمها «شوقا حبيبي» لإذاعة الكويت.. كلمات الأغنية لسيد القطان

سهر رمزي.. تقوم بالدور الثاني في فيلم «مسعود ووجيدة» أمام محمد رشدي ومحمد موسى وأمين الهندي وهالة الشواربي.. الفيلم من إخراج السيد زيادة وسيناريو أحمد لرون وإنتاج ميد الرحمن الكفيا.. سهر فصل أيضا مع حسن الإمام في الحلقات التي بصورها للتلفزيون

مكرم طواد يفتي أربع أغنيات من كلمات محمد حمزة في فيلم «عزيزتي ماما» الذي يقوم ببطولته أمام سعاد حسني.. الألحان كلها ليلى حمدي.. ويخرج الفيلم أحمد نياز الدين

«علينا الصبر».. اسم الأغنية التي تفتيها مطربة التلفزيون الجديدة عدي كمال.. تقول الأغنية «علينا الصبر يا قلبي.. وهوه عليه وفا المواعد» لحن الأغنية لمر الدين حسني

في العيد القادم:

اتيس منصور في قفص الاتهام

تفانين

بهجت

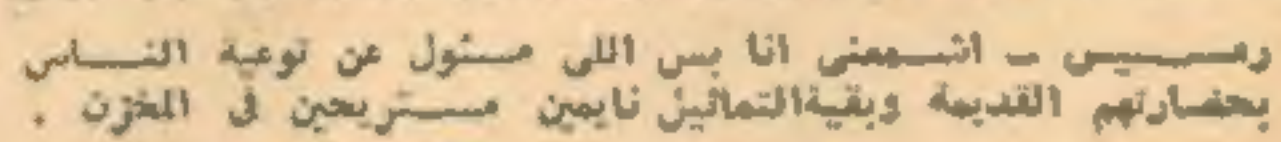
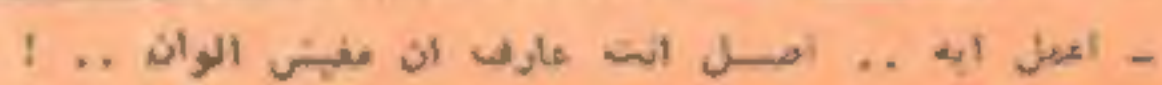
مهداة إلى مؤتمر الفنانين التشكيليين !!



ده خير في الآثار . . . جاي يكتشف لنا القابر اللي فيها
التماثيل والمسور اللي اشترتها لجنة الفنانين . .



- دي اللجنة اللي اعترضوا منى لجنة الفنانين بشأن ما عندهمش ميزانية





حكايات

صالح جودت

الليالي الشعرية.. والمسرح.. والتلفزيون

١ - لي رأى خاض في الشاعر السوفييتي يفيتشكو ...
ولكن ... ما دام هنا الشاعر قد جاء الى القاهرة ضيفا على زميلتنا « المصور » .. فاني احتفظ برأيي في هذا الشاعر، نزولا على آداب الاستضافة
اقول هذه الكلمات سلفا .. ردا على كل قارئ تحدته نفسه بأن يسألني : لماذا لم نقرأ لك كلمة عن هذا الشاعر ... لا في « الكواكب » .. ولا في « المصور » .. ولا في « حواء » ؟
وانتهز هذه الفرصة لأقول ان زميلتنا « المصور » قد أقامت ليلة شعرية لهذا الشاعر على مسرح الاوبرا .. الفخر وأعرق مسارح القاهرة ... ولقد الترجمة العربية لشعره نقر من نجوم المسرح المصري وهذا انما .. لماذا لا نعلم فكرتنا الليالي الشعرية على مسارحنا؟
في كل عاصمة من عواصم العالم .. يقومون مثل هذه الليالي التي تحبب الشعر الى الناس .. ويجنون لها جماهير ضخمة ..
وفي اسبانيا .. لا يمكن أن يخلو برنامج أي مسرح جاد أو هازل أو غنائي .. أو حتى صالة رقص .. من شاعر يصعد الى المسرح ليلقي شيئا من شعره .. فإذا لم يحدث هذا .. تار الجمهور وصخب وشج ... على طريقة « سينما أولمپه هاتوا » فلوسنا ..
لماذا لا يعيد التلفزيون العربي فكرة الشعر والموسيقى ... التي تالفت في برنامج « البيانو الأبيض » .. لمحمد سالم في اول عهد التلفزيون .. لنسمع اصوات رامي وعزيز اباطة ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم من اعلام الشعر .. مع موسيقى تصويرية هادئة؟
وإذا كان فيهم صوت غير صالح ... فلماذا لا نسمع شمرهم بأصوات نجوم المسرح المصري ... كما حدثت على مسرح الاوبرا منذ أيام ؟



يفيتشكو



القصيدة بخط الشاعر = ٢٥ جنيتها

بهذه المناسبة .. أقول ان للسيدة « س » ح .. التي لا أعرفها ...
٢ - معرفة شخصية .. هواية جميلة .. لها جديدة كل الجدة على مصر .. وعلى البلاد العربية جميعا .. ولكنها شائقة أوروبا وأمريكا
هواية هذه السيدة .. ان تجمع أكبر عدد ممكن من قصائد الشعراء المعروفين .. لا من الصحف والنواوين .. بل بخط أيديهم! وعندها .. كما تقول في رسالتها .. « اليوم » رائع .. فيه قصائد لملي محمود طه وناجي واحمد نسيم واحمد فتحي .. وهي تريد ان تستكمل هذا اليوم ...
وقد أرسلت برسالتها شيكا بمبلغ خمسين جنيها .. مناصفة بيني وبين رامي .. لأرسل لها قصيدتين .. احدهما بخط يدي .. والاخرى بخط يد رامي
وقد حققت لها أميتها .. وأرسلت لها قصيدتي في ذكرى القصبي التي نشرتها « الكواكب » منذ أسابيع .. وقصيدة لرامي القساها يوم حفلة تكريمه
وأعدت لها الشيك .. دون أن استأذن رامي في اعادته، لاني اعلم علم اليقين انه مثلي .. لا يبيع شعره
الا ترى ايها القارئ العزيز .. وايتها القارة العزيزة .. انهما هواية جديدة .. اجمل من هواية طوابع البريد .. وعلب الكبريت .. والتاكر الاوتوبيسي ؟

ماذا تعرف عن جمعية المؤلفين؟

تقريبا على مقال صديقي الأستاذ أبو بشينة عن جمعية المؤلفين والمحققين .. وردى عليه ... يسألني الاديب فؤاد الوكيل .. من مدينة المنصور بالعراق عن رسالة هذه الجمعية وعدد أعضائها .. ومن هم أعضاء مجلس ادارتها .. وهل يشترط ان يكون رئيسها ملحنا ونائب رئيسها مؤلفا ؟
ورسالة هذه الجمعية تسجيل جميع اعمال المؤلفين والمحققين .. وتحصيل حق الاداء العلني عن أغانيهم التي تلح في جميع أنحاء العالم بواسطة دور الاذاعة أو التلفزيون أو السينما أو العائلات العامة أو الاسطوانات .. وتوزيعها عليهم
ولها الى جانب ذلك رسالة انسانية .. هي رعاية المؤلفين والمحققين والدفاع عن حقوقهم .. واعانة العاجزين والمواطنين منهم وعدد أعضاء الجمعية خمسمائة تقريبا ...
وأعضاء مجلس ادارتها هم : فريد الاطرش .. رئيسا .. وصالح جودت .. نائبا للرئيس .. وأنور احمد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية وكمال كبيب .. ممثلين لوزارة الشؤون الاجتماعية .. وعمل فراج .. سكرتيرا .. والدكتور يوسف شوقي ومصطفى عبد الرحمن ومرسي جميل عزير .. أعضاء ..
وليس حقا ان يكون رئيسها ملحنا ونائب رئيسها مؤلفا .. ولكن اذا كان احدهما مؤلفا .. وجب أن يكون الاخر ملحنا
بهذه المناسبة ... أقول ان من اجمل آمال الفنان .. أن تنشا جمعيات على غرار هذه الجمعية في جميع البلاد العربية .. لتحفظ على المؤلفين والمحققين العرب حقوقهم .. وتؤكد كيانهم .. وتسجل أعمالهم .. وترعى صوالحهم

أغنية جديدة لفريد الأطرش

شعر: صالح جودت

عشرون رسالة على الأهل ..
للمها من مختلف المدن
السورية في الأونة الأخيرة
وكلها من أسماء وسيدات
.. أس بينهن رجل واحد

هذا دليل على أن البلاد
في سوريا يفصلان فريد الأطرش
على في رسائلهم أنهم سمعن
في إذاعة دمشق ، فسلطه
الأخبار بعيد ثورة مارس
« آذار » صوت فريد الأطرش
بعض الأساطير السورية
الوحدانية ، ويصدر من عدم
حضوره تلك الليلة للفتنة
في حفلة « أصوات المدينة »
ويبدو فصيحة ، وبعد
بأهدائها إلى إذاعة دمشق
وتليفزيون دمشق في العرب
العاجل من لحنه وغنائه

والتيك يظن نشر القصيدة
وسألني متى يسمونها من
فريد ؟

وأمر من على الفن والراس .
وهالنا نشر القصيدة على
هذه الصفحة ..

أما فريد .. فيقول أنه قد
شرح إلى لحنها ، وسينجزه
في شهر الصيف ، وسيفيها
في دمشق في أول الموسم ..
أي في سبتمبر « أيلول » أن
شاه الله

انشودة في قمي ، أم نسوة بدمي ؟
سعى على تقماني ، لا على قدمي
يا كعبه الروح بعد القدس والحرم
يا نجمة يزدهي من نورها علمي
فما نفي حدث أنا ذوو رحم
مدى الزمان ، وحبى غير منهم
من السواد ، وجهما من الظلم
لا يكبر الحب إلا في ربي الأكم
والله يشهد أن الشوق لم ينم
وهللت شفه الأحلام فابتسمي
و « فاسون » يناجي قبة الهرم
وآن منا أوان البر بالعسم
ويا عروبة نادى النار فانبمى

هنا دمشق ، وما أحلاه من نغم
هذي دمشق تناديني ، فابلقها
فيحاء ، يا معبد الأشواق في حلمي
يا عز قوميني ، يا اخت قاهرتي
فوق الجراح سمونا في عروبتنا
ما زال حبك منقوشا على قدري
أن كان ألقا يوم له سسسمه
حديث ليل وقبس في الهوى الم
الليل يعم أن العين ما غفلت
وفد صفا شفق الأيام فابتهجي
ما أجمل النمل اذ يصفو إلى بردى
هذي فلسطين تدعونا إلى قسم
فيا دمشق دعاك النصر فانطلقى

س عاد

س حنی



هل تخطفها بيروت؟

هل اختطفت بيروت سعاد حسني؟! .. كانت سعاد قد سافرت لتتخضر عرض فيلم لها مع حسن يوسف توهناك طاردها المذبح اديب جابر وعرض عليها ٥٠٠٠ جنيه استرليني كاجر عن فيلم . وقبلت سعاد . وفي خلال تصوير الفيلم الذي يخرج به فاروق عجرمه تعاودت على تمثيل فيلم آخر هو «وداعا ايها الفقر» ببطولة سعاد حسني بصوره بمجرد انتهاء تصوير الفيلم الاول ورغم هذا فكل المصابر تؤكد انها عائدة!

استرليني وذهب سعاد الى سوريا في بيروت ، لطلب تصديق السفارة المصرية على العقد ، على ان يحول اجراها الى الاسكندرية بالكامل ، فقد كان المخرج اديب جابر يعمل بمقاتل امامها كامله وامامه حسن يوسف ايضا على ان يدفع له اجرا قدره ٢٠٠٠ جنيه استرليني .

وحصلت سعاد حسني وحسن يوسف على اذن من سفارتها في بيروت بالعمل ، وبدأت فصولا تصوير الفيلم مع حسن يوسف .

وداعا ايها الفقر

وعلى الرغم من ان كل الاخبار وكل المصادر ، كما قلت تؤكد عوده سعاد حسني الى الاسكندرية مساء يوم الخميس فبعد ان بقيت ثمانين مصدومون به بان سعاد تصادقت وهي تعمل في تصوير الفيلم الاول مع المخرج اديب جابر على بطولة فيلم لان

باسم «وداعا ايها الفقر» يبدأ تصويره فور انتهاء تصوير الفيلم الاول ، وعاهد حسن يوسف ايضا

على العمل في الفيلم الثاني الذي يخرج به فاروق عجرمه كذلك .

هذا هو الموقف بالنسبة لسعاد

حسني وحسن يوسف اللذين انصبا الي من يعملون في بيروت من نحوها . . . ومنهم فريد شوقي

الذي يمثل هالة فيلمين ومريم فخر الدين ، ورشدي اباظه الذي

سافر اخيرا الى بيروت وترك ثلاثة افلام كان قد تصاعد

على تمثيلها في القاهرة هي «هواء على الطريق» و «گرامه زوجي» و «ايام الحب» والحسنة

مخرجوها الى اسنادادوازه فيها الى غيره من نحوها .

عبد النور خليل

معرض افلام مصريه يشتركان في تمثيلها في دمشق ، وهناك سعى الى لقاها اديب جابر الذي كان يشغل بالاسراج في القاهرة قبل انتقاله الى بيروت ، وحاول ان سعاد معها هي وحسن يوسف لتمثيل فيلم يخرج به فاروق عجرمه الذي اسمر هو الآخر في بيروت

بعد فترة . وارتدت سعاد الى حبس محفوظ رئيس مؤسسته

النسما لكي ياذن لها بتمثيل الفيلم ، ولكن يجب رد عليها

فانها انه على استعداد لمراتب طلبها بمجرد عودتها الى القاهرة ،

وهي لم تخرج للعمل في بيروت ، وكذلك حسن يوسف ، بل خرجا

لتصوير عرض افلامهما في دمشق وظل اديب جابر ، مخرج سعاد

يعمل لتمثيل فيلمه ، وعمره عليها اجرا قدره ٥٠٠٠ جنيه

لنيلزي مصطفى واحمر لايها اللشي الذي يولي توزيع الفيلم.

وفي صباح يوم الخميس . . . فالت المخرج حلمي حليم ، وكان

شرف على ترتيب تصوير المشاهد الخارجية لفيلمه الجديد «ايام الحب» الذي احبره سعاد

حسني كبطلة له بعد ان كانت هان قبل سفرها قد تعاقدت على

تمثيله ، واضطر حلمي الى ان يستبدل بها سعاد بعد ان طالب

عنها وبعد ان اصبح مؤكدا انها لن تعود الى القاهرة ، الا ان على

الاهل . . . كان حلمي يريه لكي يبدأ تصوير الفيلم يوم السبت

وكان دائما من عوده سعاد حسني في مساء اليوم نفسه ، اي مساء

الخميس .

٥٠٠٠ جنيه استرليني

وكانت سعاد حسني قد سافرت هي وزميلها حسن يوسف لتصوير

كل الاخبار . . . وكل المصادر . . . وكل الاجابات التي تلقيها

كانت جميعا تؤكد عوده سعاد حسني الى القاهرة مساء الخميس

كان المخرج مازي مصطفى قد بدأ فعلا يوم الاربعاء السابق ،

تصوير لقطات من فيلم «عروسة ليانا» الذي يمثل فيه سعاد

حسني دور البطولة امام احمد رمزي وامين الهندي وثلاثي اصوات

المخرج «الصيف وحورج وسمر» . . . وكان مازي قد بدأ تصوير

هذه المشاهد التي اجارها من بين المشاهد الفلمية التي لا تظهر فيها

سعاد حسني ، وصنعوا الفيلم وهم اربعة : ساري نفسه وسعد

الفرراوي وماهر عبد النور وعبد

الحي اديب ، كانوا قد اتصلوا بسعاد حسني في بيروت واهبرهم

انها عائدة مساء الخميس ، بل ارسلت لافراها بهذا المعنى

حسن يوسف . . . وسعاد حسني في لحظة من شامهما اللتان



عصير حياتي

عبد التواب عبد الحميد



امين الهندى .. لم يتزوج حتى الان .. ويبحث عن بنت الحلال

مين يا مين يا مين

هذه الابوة البتيمة التى لاتجد انسا ، من بنوها ١٩ .. « عشت على احوالى بعد موت ابونا لغاية ما رسهم . دلوقت ١٩ سنة وشويه عمر .. ماحدش ياخذنى بمصرى .. يا عم الديزل زمر خلاصى وفاتنى ا »

... من - ياناب - تحوز امين ١٩

ماشى كلامك يا امين :

●● امين عبد الحميد امين محمد محمد الهندى . امين باسمى وباحلافى . فى حياتى لم اسرق غير شلن فصة من جيب ابويا وانا عمرى ٦ سنين . قلت اشترى به كرة . وحت دوت الشلن فى جيبه قريه من بيتنا فى الصاخر الحيرة ، لمساى ما تبلى العرمة . مسيرى ابسى . عاقبت نفسى بانى سبت الشلن مدفون لغاية الهارده ، وقبت توبه . لا .. ما اقولكش على مطرحه لتزوج تاحده ا

ابن لحر . من مواليد فخر يوم الخميس ٢٤ اكتوبر سنة ٢٥ . المصورة . ابويا ايلها كان باشكاتب سجن المصورة . ٦ اولاد منهم بنت واحدة ، انا بيهم الخامس . وحامسهم فيهم ا

بسطيح ابن امين الهندى الطفل ان ياخذ من جيب والده كل يوم . فرشسا كمصروف شحمى . نفسى ١٥ جنيه فى الشهر . طيب لما يكبر الولد ويروح الجامعه ، ياخذ كام ١٩ مشكله ! والمشكلة الاغوص ان امين لم يتزوج ! طفل من ابن ١٩ .. احكى لك .. الثانيه صباح اليوم ، مشهد لا يراه رواد مسرح الجمهوريه . الساب الخلفى للمسرح ، باب المغتلبين ، عم على الواب فى فمه اسنطار ، وانه الطفل اسماعيل كمشان فى حجره كفته ساميه ، وجه صسوح كالعصصباح . وجفون كسرهما الناس ، لكنها تبرش وهماوم وسجدي اليفظه . الكل انصرف الا امين الهندى .. لكى امين ، الا يعلم ان اسماعيل فى انظاره؟! فحياة تمجبل عسا اسماعيل وعف من حجر آبه منصبا ، وبده الصغرة قد اللعنه نضرب تعظيم سلام لامين الذى هل على السلم . ويسم امين عسى لملاساميه ما بين اذنيه . يهف سماجاء كلمه عديمه المص الى اعاد ان بردها لاسماعيل كلمسا الذى به فى مثل هذه اللحظه .. « براكس » .. ويرد اسماعيل بلسان الطفوله « بلاكس » ! وتنهزم خطوات امين مسرعه على الدرجات الباقية من السلم ليحضن اسماعيل ويعبله بحنان .. شلال من الحنان . ويدسى فى يده التى قد اللعنه ورقه به . فرشسا ، ويمضى بسعادة الى اقرب ناكسى يتعله الى غرفة الغزوية فى بيت اخيه زينب فى حي العجالة ! .. « لو ابنتك يا امين .. تدى له . قرش مصروف »! بصنن غانمين ، واهة قدم طويلة: « كنت ادى له عينيه »!

●●● ابونا من سجن لسجن، واحنا وراءه . رقهه ودوه ليمان طره ! كتاب الشيخ محمد في طرة ، وعمرى ٥ سنين . آيه في سورة « الفجر » تقول « ارم ذات المهاد » .. كنت اجي لحدنا وينمعد لساني . الشيخ محمد يشغل المرحه والفلكه . لو شرح لي معنى الآية لعظمتها ووفر علي نفسه عناء ضربي . لم اعرف الا اليومين دول من حديث ديني في الراديو ان « ارم » اسم مكان و « ذات المهاد » يعني التي فيه اعمدة !

●●● ٤ سنين صبياعه بن كليات الجامعة . آداب . حقوق .. لعبها صعبة بالعربي ، وحتى الحقوق الفرنسي . كل ده علشان احقق قرامي واطلع محامي زي يوسف وهبي في رواية « الدفاع » ، اول فيلم سينمائي كحل به عناي وأنا على دكة الترسو في سينما الاهلي سنة ١٩٢٤ ! فلتت . في بيتتنا فمعد ، النهار للنوم ، والليل للمرحه والبرمجة والخناق ! ابونا دفع لي اكثر من ٢٠ جنيه غرامات لي جنح ضرب . طاله مصطفي تنجر بطريقة خاطئه !

●●● سمعت من معهد التربية البدنية العالي .. كاي صبياد مؤهل فلت ادخله واطلع لي بدبلوم ! توجيبي قديمة ، لكنهم كانوا يتوسعون في المعهد ويقبلون أي توجيبي مهما كانت اثرية ! ٢ سنين في المعهد وأنا ماشي حسب الحيط زي التي عنده سواق وخايف يكشف ، يترقد ويصيح ! احدث الدبلوم سنة ١٩٢٩ ، ترتيب : اول الدفعة !

مدروس قريبة بدنية في مدارس القاهرة والخرطوم النابوية . سنة دراسية في أكاديمية اعداد المعاهد بمديريت سنة ١٩٥٦ . المدوان الثلاثي حصل وأنا في غرني . نائب الما ! احدث الدبلوم ورجعت مدرسا في المعهد الذي نخرج فيه . ما زلت للحظة بوظفتي . درجة رابعة ، ٤٥ حبيها وكسوة اباروح المعهد تاسمين . اعد كر يوم !

●●● بلدة الفن نبتت في وأنا في ابتسائي ، وسيم اخذ في الرسامة ٧ من ٧ ، والكراسة تلف الفصل ! في ثانوي هوب المونولوج ولدت اسماعيل يس ووليا حلمي في الافراح واعباد الميلاد وظهرت الاولاد ! انصرفت للممثل . حفلات مدرسية . في اجازة الصيف مع « فرقة جامعة فؤاد » لصاحبها انور المشري ، اشترك في روايات الربيعاني . كل ده هواية ، فن للفن !

●●● في الخرطوم النابوية . محمد أحمد المصري « اول لمة » مدرسي زميلي في المدرسة . نشاط في للركب وحملات مصر في « السادي المصري » . صيف سنة ١٩٥٤ ، في الباحة البلية من

وادي حلما في طريقنا للقاهرة . يفتح الراديو .. سمعا قامية مضحكة بين حسين العار وسلطان الحار .. آيه ده ؟ برنامج جديد اسمه « ساعة لمليك » . وصلنا القاهرة بدور على صيد السم مدبولي ومحمد يوسف « الفتوة » ويوسف عوف ، لقباهم بيدوروا علينا ! يسجلوا حلقة من البرنامج في نادي بك مصر .. « تكلوا حاجسة ؟ » .. ده مدبولي .. ظلمت أنا والمصري قلنا تكتنين ؟ فهمي عمر قال لنا .. « حلاص بقيتوا معانا .. اصيحتم محترفين » .. وحت اسرف اول آخر من احترافي للفن لقته ٩٩ قرشا ، زي اسعار الاحذية في شارع ٢٦ يوليو !

معد حصصه فهاو .. كتب فيه علاج السراج من سد العود وفككه . مظهر في حصصه فهاو . عشتار كده ما حرمش ولا يجسد حن حصصه اسمع مني اتجبروا !

●●● فرقة ساعة لعلي بك المسرحية . اول دور مسرحي دور الخدم في رواية الربيعاني « ماكان من الاول » .. الجمهور في بورسعيد افكرني خدام يصحح جاي من بيت حد من اعضاء الفرقة ! عبد الفتاح البارودي كتب قال : « .. في الرواية بطلان . فؤاد المهندس كبطيل رسمي للمسرحية . والخدم « فهاو » والذي لا اعرف اسمه الحقيقي ! »

●●● مع فرقة نوبة كاربوكا يوم تاسيسها سنة ١٩٦١ . دور .. رشوان على على رشوان في مسرحية « ملاع كد » والتشيخ حسن في « شقيقة القبطية » . نجح نجاح ! .. ربه كده احلعت معهم لاشمال في مهرجان عيد النصر بمرسيد . نوبة كاربوكا قالت : « تشوف غيرك » .. عرت على كرامتي وقتب لها « شوفوا » .. جابوا عبد العلي عمر يسجل قدام التليفزيون دوري .. دور الشيخ حسن !

●●● كبرت بفني . عملت اول دور بطوله « الشيخ غلام في رواية انيس منصور « حاكمك ياشيخ غلام » ١٧ رواية تقريبا منذ احترفت . آخرها « مين قبل مين » لانيس منصور برهنا وكلها كام يوم وابتنيت رواية « الممثل » مع فرقة الممثلين . .. جنبه من مؤسسة المسرح . والممثلين ازيد شسوية ! أنا صيف عند الجمييع ، الصرالي يمجيني استغفله . لا . للمؤسسة فصلها على عيني وراني .. لكن فصلها لا يستعبدني او يسوطقي !

●●● كومبارس في السينما . من سنة ٢٩ وأنا باشغفل كومبارس ! كنت اتردد على مكتب الريجيسر قاسم وجدي . والدور به ٢٠ قرشا ! كنت فاكرا ان الممثل يقعد كده سسامة التصوير ووراء شاشة بضاه ينطبع عليها ، ولم افهم العولة الا عندما دخلت ستوديو مصر لأمثل دور واحد ببصلي وسط مشرات الصلين في « جريدة الحج » !

أعلام كثيرة ادوا في ليه ساهزيلة . دور الشيخ حسن في فيلم « منهي المرح » نقطة مضيئة ، رد لي انباري الذي اعتدت عليه الست كاربوكا اخسر اعلامي : « غازية من سباط » لم يعرض بمعد . « حرام في الكرنك » مع فرقة رضا . ماشي في السينما في حطين بلونين : اللون النحبي التي زي الكثرى بالشطة ، مثل دوري في « غازية من سباط » ، واللون الانسراضي مثل دوري في « حرام في الكرنك » . لا موش ساك ولا ناوي انصعد على كسده . اصبحت من آفاق سينمائية جديدة

●●● شخصية سينسر في مسلسله « اذكي رجل في العالم » ومسلسلة « اشجع رجل في العالم » انجح اعمال في الاذاعة واكثرها قيمة ، عايش على قيمها الدلوقة !

حجوز أميباب ؟

يا امين .. ماشي كلامي .. :

●●● من معلوماتك في علوم التربية البدنية : العمل السليم في الجسم السليم .. كلام جد ؟!

— فسولوجيا ، المفروض انه صحيح !

●●● وما رانك في ان اغلب الصافرة — يقول التاريخ — كانوا معلى الصحة . وان هناك نظرية للعالم الاناسي « انكسوم » تقول ان العبقرية صفة مصاحبة للمرض والاعلال ؟!

— ان جيتت للجد المرض بمره الاحساس ، ويشير الدوايع الكامة الى الكمال . فاكتر ليلة ما اكلنا العدى سوا في كاميريا هليون . صبحت هيان بامسلوتزا حادة وحرارة ٤٠ وشرطة . لكن في المساء قدمت احسن ما عندي على المسرح . كنت عوفها لدرجة اثار دهنه زملائي الممثلين !

●●● يعني : انت مريض .. والا غيري ؟!

— انا امين الهيدى !

● يجب أن يتوقف الذين يتدخلون بين فاتن وعمر الشريف !!

لماذا لا يعود

بعد أن تبولت بين مصلحة الأمن العام ومصلحة الجوازات وإدارة النقد استطاع أن أقول أن الجسر بين عمر الشريف ومصر صلب لم ينسف ولم يهتز لو أن الذي تخشاه فاتن حمامة من أنه قد يدخل البلاد ولا يستطيع مغادرتها وهم لا أساس له من الصحة لأن الدولة كرمته في كل معاملاته معها . كل ما في الأمر أن على عمر الشريف أن يستوفي بضع شكليات ضرورية لا تستغرق من وقته أكثر من ساعة زمن وأهلاً بعمر في مرتع صباه وملاعب شبابه وأرضه الطيبة التي تحنو على كل ابنائها وتسعد بالفائب العائد خاصة إذا كانت على رأسه مثل - عمر - أكاليل النجاح والمجد الفنى ..

فاتن تقول:

● السبب .. أنا

وزارة الداخلية

لهم تتجدد

عملهم

وزارة الداخلية تقول:

● عمر

لهم يتقدم بطلب التجديد

ونحن على استعداد لتحقيق طلبه ونرا !!

عمر الشريف إلى مصر؟!!

عمر الشريف .. وأين حياته ..



عمر يتول:

- عندما أسمع عن مصري فن أي عاصمة فن العالم أطير إليه لأنني أشق فنيه راحة بلدي!!
- الأحاديث التي أدلى بها للصحفيين .. تتغير .. ويكتبون كلاماً لم أفتله!!
- أحمل أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب معي في أي مكان لأنها تذكرني بمصر!
- اشتقت لمصر .. للناس .. والجبننة البيضاء والسماك .. والطواجن!
- رغم كل الإغراءات .. رفضت أن أحمل جواز سفر غير مصري!

وہ کہ جس نے اس کو
 میرے ہاتھ سے لیا ہے
 جو اس نے اس سے لیا ہے
 اس نے اس سے لیا ہے
 اس نے اس سے لیا ہے
 اس نے اس سے لیا ہے
 اس نے اس سے لیا ہے

و - به مؤلف عمر السعد مر
مؤسس اجنبية ١ وقد قال كى
الواء مؤاد الركايسى مدير مصلحة
الامن العام بوزارة الداخلية
اسلطات المختصة كانت كريمة مع
هم التبريد فى موضوع اذن العمل
الى أقصى حد مستطاع ١

بعد تعلم السيدة فائق احمد
حمامه بمبنى الوكالة رقم ٧٢٧٦
عام ١٩٦١ من مكتب توثيق القاهرة
طلب اذن عمل لزوجها ميشيل
يوسف شلحوب الشهير بمسمى
الشريف ، والولود في ١٠ ابريل
سنة ١٩٢٢ بالاسكندرية والمخرج في
كلية فيكتوريا والحامل للبطاقة
الشخصية رقم ٦٨٢٥ قسم عمر
النيل في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٠
ولجواز السفر رقم ١٦٩٨٨ المستخرج
بواسطة سلطات امن القاهرة في ٢٨

وانهنا تعنى ان هادت الى مصر
الا يتمكن عمر من معادلتها ، ولان
يبد ان تعود فان ، ولان تريد ان
تخرج مصر ، يرون ملاعب صعبه
وبلا عيبه من وطن الميلاد والتساب
بعد انظمت أحدث القصيدة ،
حكاية عمر مع الدولة !

[illegible]

● ان عمر الشريف وجل علىه
لا يتصور ان يكون متبرعا !
● ان البالغ يعتبر صبلا تاها
لا يجوز تعطيل عمر الشريف النجم
العالي ولو ليوم واحد ليقوم
بعبادته !
● ان لعمر الشريف من ماضية
مع مصلحة الضرائب ما يؤكد انه كان

يمسى عمر الشريف .
عمر الشريف هو زوج مسيدة
الثانية الاولى التي لم تحظ بماله
في عمر السبعين في بلادنا بمشعل
ما حبيب به فاس حمامه - التي
ذهب وراء عمر منذ عامين ولم تعد
. وبقي مكانها حاليا .

وقفت عند حديث أدلبي به فان
جماعة للرحيله نريه عوي قتالت
ابه انها تحب ان تقيم حيث هو !

منذ أربعين عاما هي عمر الشينشا
في بلادنا لم يتلق فنان مصري خارج
الحدود كما تلقى عمر الشريف . فقد
دق الحظ بابا وعقد معه جنفينا
طويل الذي تم طاربه في مسجده
الشهرة والمجد وأصبح اسم عمر
الشريف ندا لاسماء جملة الناشئة
الامريكية والفرنسية والانجليزية
والايطالية ، تلى الاسم على الفور
كلمة « المصري » !
ليس من هذه الرواية وحدها

السلطان من فلم « نوراس » الذي كان بداية الشهرة لعمر الشريف

ماجدہ نقیقہ عمر

ماجدة شقيقة عمر الشريف
الوحيدة التي تزوج من ملوكة
اسباني تاجر خشب .. تقيم في
مصر ومنذ اشهر ذمها امها
واياها لزيارتها ، واصيب الاب
هناك بنوبة قلبية ما زالت تلزمه
فراش المرض . اعمال الاب في
القاهرة وهو يرتد حياته بها
.. وشعبه مازال باسمه لانبيهود
الها ..

بردد عمر علي مبرك في
الاشهر الاخيره كثيرا لسى فقط
كاسباب الغتية بل ليعود آباء
المرض ويؤرد أمه وشقيقه ..



نوفمبر سنة ١٩٦٢ . والعمل مع شركة مارك ٢ سكوب بلندن ويسمى العقد في أول سبتمبر سنة ١٩٦٢ وموضوعه تمثيل بعض الافلام السينمائية لمدة غير محددة وباجر قدره ٥٠ الف جنيه استرليني تدفع على اربعة اقساط متساوية .

وقد طلبت السيدة فاني الادن لمر ثلاثة اشهر وهي المدة التي كان يصرح بها لكل فان يطلب العمل في الخارج .

وطلبت سلطات الامن راي الرقابة من المصنعات الفنية في هذا العنصر موافقت على المرور . وكانت السيدة فاني حذرة من تقديم الطلب في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٦٢ وحصلت على اذن العمل في ٢٩ من نفس الشهر . اي في مدة عشرة ايام بل تسعة ايام لان يوم تقديم طلب الادن بالعمل لا يحسب . هدامع ان المواطن العادي . الهندسي او الطبيب او الصحفي لا يحصل على هذا الاذن قبل خمسة عشر يوما .

وكان علمي من ان يحدد اذن العمل كل ثلاثة اشهر ، فلما تقدم بطلب التجديد لمدة عام كامل وافق السيد وزير الداخلية في ذلك الحين على ان يمطيه ادنا بمقام كامل استثناء من الصلحات واللوائح

واسمى العام بـمقدم عمر يجب اذن عمل لا يتقيد بالتجديد كل ربع عام فوافق السيد الوزير على اتمامه من التعليقات العاصفة وتجديد مدة صلاحية تصريح المايي وحمل تصريحه لمدة سنتين .

بتلاحق التكريم بغير توقف مراعاة لطروف عمر الشريف الذي كان ينتقل بين امريكا واوروبا وشمال افريقيا بصور افلامه المتعاقبة ، والذي لم يكن يستطيع ان يتوقف كل ثلاثة اشهر ليطلب اذن العمل .

على ان مدة السنتين المرحب بها قد انتهت في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٦٥ . وليس في ملف عمر الشريف ما يدل على انه تقدم بطلب تصريح جديد بالعمل . وكان يجب عليه ان يفعل خاصة وان تصريح العمل ينص على شركة واحدة . من الشركة المذكورة في مقدمه الذي قدمه لصلحة الامن العام والعمل لشركة اخرى يتطلب تصريحا جديدا .

ويستطيع عمر الشريف ان يكتب طلبا للحصول على اذن عمل جديد واعتمد ان الابواب موصلة له واذا كان الجهل بالقانون ليس ظرا فامني رايته الدولة تكرم عمر في كل معاملاته معها ، وتقدم له من التسهيلات ما يطمئنه ، فهو اولا

واخرا اسما الحاج وقبلا المرموق، وزلج فساتها الكبره واب للمواطن الصغير طارق عمر الشريف !

ول مصالحة الحوارات بحث حكاية حوار عمر الشريف ! ورسم كل من مولو من عمر واقتروا عليه وروروا انه ينسوي الحصول على جواز سفر من دولة او اخرى ، ورغم ان دولا كاتولانيات المتحدة الامريكية او فرنسا او اسبانيا ترحب بمصير مواطنا « مشهورا » و« ذمويا » سيقا « للضرائر فيها » ورغم انني علمت ان بعض اسدقائه في كيان عرضوا عليه ان يستخرجوا له حوار سفر لسائر ل ٢٤ ساعة فاسى وجدت في ملف عمر الشريف انه يقدم طلب تجديد حوار سفره الى مصلحة الجمهورية العربية المتحدة في روما . تاريخ هذا الطلب هو ٢٢ يناير سنة ١٩٦٦ ومرفق بالطلب شهادة من بنك « ارفه » بان عمر الشريف حين يحضر في اسبكت الامني كمن مع دولار .

وتاريخ الشهادة هو نفس تاريخ طلب تجديد حوار السفر وقد حصل عمر الشريف على

تجديد مؤقت لمدة عام واحد يسمى في ٢٦ يناير سنة ١٩٦٧ على ان يقدم للمصلحة تصريح العمل من وزارة الداخلية في الجمهورية العربية المتحدة . . .

اعطاء الفصل المصري في باريس تجديد العام حتى يستطيع الحركة والتنقل بحوار مصرى دون ان تعطل ، وقد استعمل الفصل منحه محولة له وصلاحيه . . . من صلب سلطاته . . .

وتاريخ شهادة البك هو نفس تاريخ طلب التجديد ، وهذا يوحي بان عمر ذهب الى الفصل فسأله الفصل ان كان قد طلق قرار وزارة الحزاة بتحويل نيته لدخله فقال عمر لا وطار الى البك ليكتب شيكا ، واحد شهادة من البنك بأنه حول المبلغ وعاد به لفصل . . . هذا تصويري . . .

ولكني آخذ من الواقعة كلها دليلا على ان عمر مرتبط ببلده وأنه لم يفرط فيها ، وأنه حريص على ان يعمل جواز سفرها ، وأنه حين ذكره بأنه يحب ان يدفع ذهب

ولست ادري كم كسبه عمر في مدة سريان الحوار الجديد اعرف هل السبة التي دفعها نسب

عمر يحمل ابنة طارق . . وفاني حمامه بجواره . . الصورة لهما في باريس



صليبة أم أنها لا تعطى مرفقه ١٧٠٠
 ذهبت بصرتي الى السيد صلاح
 عبد الحى وكيل ادارة القصد ٠٠
 ودار صلاح عبد الحى بالتليفون
 على عدد من السنوات ليسأله كم حول
 لكم عمر الشريف ٠ وجاهد الحوات
 من البنك الاعلى : ان عمر الشريف
 قام بحويل حوالى ١٧٠٠ جنيهه
 من بنك ارضيه بباريس
 وقال لى صلاح عبد الحى :

ممد وصوله بارمہ وشرین ساعۃ۔
 وقد عرفت ان مصر الشريف لم
 بمصادف اية صموده حين عاد مرتين
 وجر... وانہ کان يحصل علی
 تاسمہ جرح مصرد لعدوہ
 ان من الذي يحبه
 وهذا كله يعرفه عمر .

والثلاثين - وهذا العمل يشك
ثلاثة أرباع وواد السبا - أحس
الغيب سباله الشرقية ومبسه
الرافقين الواسعين ، وقال القاد
عه هو الدين لطين نورد الذي
رحمت أنه النبؤوخة ، وقالت
سبات هولبود ن هو نسج وحده
بين الإنطال

ولست اعرف الحقيقة في احسان
طلاق عمر وفاني او عودتهما . . . لست
اعرف ان كانا قد طلقنا من الاساس
ولكن الذي عرفته ان عمر لم يهاجر
نحسه في دمع ما تريده فاني ، وان
ما يدفعه لها يصل الى الكف حينه
شهرها وانما تقسم في شقة واحدة .

بعد ٩ سنوات من الدراسة الشاقة ،
وقف طلبة وطالبات معهد البالية .
الذين وصلوا الى السنة النهائية امام
لجنة الامتحان . جيل جديد من
الراقصين ، الراقصات . في ارفع الودع
الرقص . ماحدون صرغهم اسروا
حباتنا القسه . ولم تكن السنة النهائية
، حدها في الامتحان . كانت عماله المل
السنوات بداهه من السنة الاول حتى
التاسعة . واماني كثيرة تطوف بهم .
فعلهم حرج حمص راقصات .
درسين في اكر معاهد البالية العاليه .
معهد البولشوي . وعدن ليكن رواد
هذا الفن العظيم في بلادنا . ان الاجيال
الجديدة من الراقصين والراقصات
الذين تخرجهم معهد البالية بالهرم .
يعتبرون ثروة فنية قومية ، تستطيع
ان تقوم بدور هام في نشر هذا الفن
الراقص . بين جماهير شعبنا . في
القرية . وفي المدينة .

جيل جديد

اولياء الامور . شاهدوا انفسهم



من الراقصات



فنايزة أحمد ومش كلت



● فائزة أحمد ترى انها مظلومة مع الملحنين .. وتصور انهم يكاسلون عاشرين من الملحنين لها، سنا ينشطون في الملحنين لطريبات المرحلة الثانية والثالثة اللاتي نزل مكانهن الفئسة عن فائزة مطربة المرحلة الاولى ..

قلت لها :

— وماهو سبب تكاسل الملحنين من الملحنين لك أنت بالذات .. الا يكاسلون اجورهم عن الملحنين لك ؟

قالت :

— لا أدري السبب .. وليست العلوس هي السبب طبعاً ! ..

قلت :

— لعلك — بيك وبين نفسك — كبردين فله أساجك الفني بما تصوريته من تكاسل الملحنين عن الملحنين لك أنت بالذات !

اهزب انملا وقالت :

— ايها .. انا لست فليقة الأساج .. والذات كانت الخبيثاتي الجديدة فليقة فالسبب الحقيقي ان الملحنين يتشاقلون عن التماون معي ، مع شدة العاجي عليهم ! ..

قلت :

— يبدو لي ان محمد عبد الوهاب لا يحفل عليك بأى لحن جديد فليقه .. فهل يستنبيه من شكواك ؟

قلت :

— لا اتحدث عن عبد الوهاب — الله ستره — ولكن اتحدث عن فلان وفلان ..

والذات فلان وفلان فقط ؟ ..
الا يوجد غيرهما أحد ؟

قلت :

— انا لجات الى السيدينا على ولحي لي .. وهناك ملحنون آخر .. وهناك ايضاً زوجي محمد حسن .. الا تمحك الحانه في سببها ؟

قلت :

— بعضها عاذي .. وبعضها جيد .. وبعضها ممتاز

واخير وجه محمد سلطان ، وقال :

— الغفر .. شكرًا ..

قالت له فائزة :

— يا اخي العاتك جميلة حقاً .. وانا لا اجاملك لانك زوجي !

وضحكت فائزة وضحك سلطان

.. وضحكتنا .. وكنا نجلس في حمرتي بدار الهلال، ومما شفيقه

دار .. وفي الصفواي المدرس محمد الربيع الموسيقية ..

كانت فائزة أحمد تريد ان شيب لي اني اخطأ عندما كتبت في « الكواكب » منذ اسبوعين انها « كلابه » لا تنتسج ما يكفى لتعيم مكانها الفني كصاحبه اجمل صوت بين المطربات اللاتي يجلسن الآن تحت القبة العظيمة التي ترتفع فوقها ام كلثوم ..

والحقيقة انه لا توجد الآن — تحت القبة التي ترتفع فوقها ام كلثوم — مطربة تملك من خلاوة الصوت وقوته ، وحبال الاداء وبراقته ، ما تملكه فائزة أحمد .. ولكنها مشغولة من المساء

بمتكامل
كما
المنجى

سها مع:

الملحنين
والمؤلفين

داعى للورث في نفسه كلمات
المؤلفين الناشئين غير المبرين حتى
على وزن الشطرات ..

ان واحد فابرة احمد ان تعبد
لترتيب حياتها الغبية من جديد ..
اذا ارادت ان تحتل مكانها الصحيح
كصوت متفوق بحاله وادائه ..

وانا لا ادعوا الى عدم غناء
الحان محمد سلطان كما يدعوها
بعض النقاد والمحلين ، فبست
الحان سلطان سيئة التي هذا
الحمد ، ولكن يجب الا تكون الحانه
- مهما كانت موهبة - هي غالبية
ما تقدمه الى المستمعين ..

فلنأخذ لنا من سلطان وارمة
الحان من غيره .. في كل مرة ،
وبذلك يتم التوازن ، وتمتق باب
القد المتزوج في وجهها ..

ومادم سلطان قد أصبح ملحن
محتربا ، فلماذا لا يوسع دائرة
ميله بحيث يكون الجانب الاكبر
من الحانه لاصوات اخرى غير
صوت فابرة احمد .. ان هذا
يدعمه كل من ويعود عليه بفائدة
منه لانك بها ..

والقول لفابرة احمد ومحمد
سلطان : لا ننظر الى نجاح فيروز
وروحها رجباني .. فقد نجحت
فيروز ورجباني لاسباب فيه
ونفسه خاصة ، لا نمتلكان مثلها
.. ولكن لدينا من اسباب
النجاح الاخرى مالا نملك مثله
الزوجان فيروز ورجباني ..

وليس فيروز كيسان فني
مستقل .. وهذا من اسباب
نجاحها .. ولو حاولت الاستقلال
لفشلت ..

اما فابرة احمد ، فان شرط
نجاحها واستمرار نجاحها ، هو
ان يكون لها كيان فني خاص !

كمال النجمي

بجانبها الغالبية واعمالها الكثيرة ..
ولو اعطت للعناء وقتها اكثر لا
استطاعت مطربة اخرى ان
تألفها ..

وليس هذا مجرد رأي ابدية ،
بل هو حقيقة موهبة فابرة احمد
كما تبدو للمستمعين المستمعين
لانتاجها التي ..

لما هو ذنب المحنبي ؟ !
قد يكون بعضهم غاصبا ، ولكن
المغضب لا يمكن ان يستمر سنوات
ولا بد ان للمحنبي ما يصدرون به
مدح محاسنهم على اعمالهم لصوت
فابرة احمد ..

هذه ناحة ..

اما الناحية الاخرى التي كانت
فابرة احمد تريد مناقشتي فيها
نعم قولي ان كلمات اغانيها كثيرا
ما تكون رديئة ، او قليلة الجودة
الى حد يصلها غير صالحة للعناء ،
واظن ان فابرة ادركت احيرا
حباية الكلمات الرديئة على غنائها ..

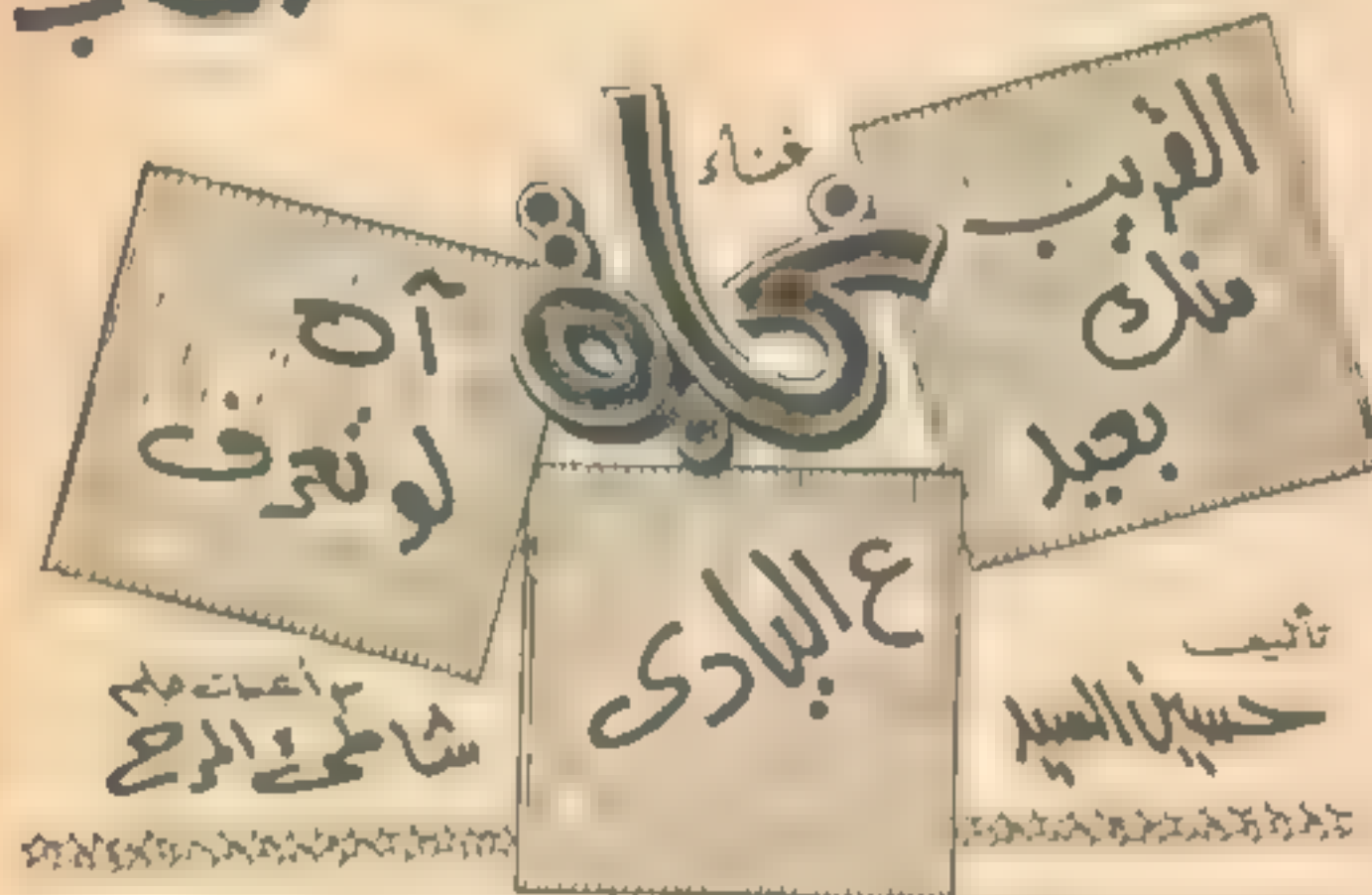
وقد اطلعتني على قصيدة يلحنها
لها الان سلطان ، فخرجت
لردائها ، وقلت لها انني سأفزع
اذا سمعتها تسمى هذا الكلام !

وسرني انها استجابت لرأيي -
وهو رأي يوافقني عليه كل شاعر
يطلع على هذه القصيدة - وقررت
اصلاح ما بها من اعطال لغوية
ونحوية ومروضية ..

ولكن اصلاح اخطاء هذه القصيدة
لا يكفي ، فان فابرة احمد يجب
ان تدقق في اختيار كلمات اغانيها ،
ولا تعتمد في ذلك على رأيها ورأي
سلطان فقط .. والاسلم ان تأخذ
كلمات اغانيها من مؤلفين مشهود لهم
بالاجادة ، كاحمد دامي ومرسي
جميل عزيز واحمد شفيق كامل
وامون الشناوي وغيرهم .. ولا

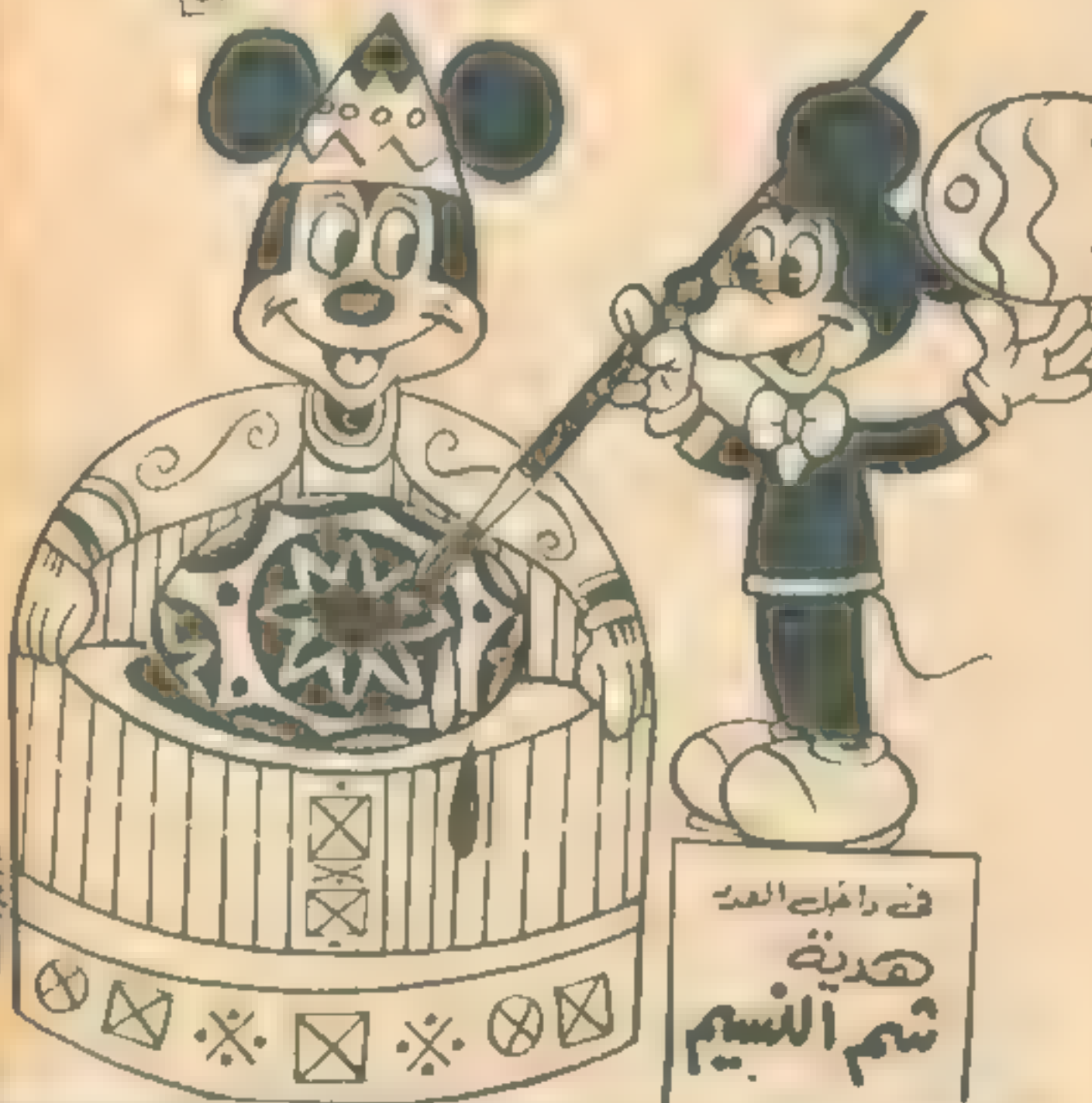
مهرز الغنى

تقدم أحدث ألحان الموسيقار عبد الوهاب



مهرز الغنى يقدم

عدد خاص عن شيم النسيم



هدية شيم النسيم

العدد ٣٠ مايو



الضامنين التثكليين!

تحقيق: عزت الأمير

من زاوية جديدة .. قال أن طبيعة المشكلة هي أنه يوجد جمهور وفن وفن .. والجمهور لا يصر أبى معاهيم الفنان .. ومطلوب من الفنان أن يصر أبى الجمهور .. ثم قال أن الجمهور يصر على الناس البسطاء الأمين وليس هو الناس المتعلمين وأصحاب الشهادات .. وأما الجمهور هو كل هؤلاء .. والآن يمكن تدوينة على مستودع ..

من عزفه الازفول الى السيمفونية .. ونحن اذا احترنا دائما ان يعطى الجمهور ما يطيبه فمعنى ذلك أننا نحذره .. والحل الصحيح هو ان نحاول حق الجمهور الذى يستطيع ان يتعل جميع المستويات فى الفن .. واقترح صلاح طاهر ان نستعين بالبنما لنشر التوعية الفنية على اوسع نطاق ..

مضى عام بدون عمل في برية ..
وطالب سعيد الصدر الدولة بأن
يبرم محلات بيع الصور بالأناجيل
لا كوحش لغربيين معترف بهم من
دول برية .. أما عزت مصطفى
فكان له رأى آخر .. قال ان
الحماهير لا تقبل على المعارض لان
المروضات بعيدة جدا عن اهتمامهم
.. وان مذهب الدأدية و«الطرطشة»
الذى ساد أوروبا بعد الحسب
العالمية الاولى لا يمكن ان نحس به
لاننا لم نصان تجربة الحسب
مثلهم .. وطالب عزت مصطفى بأن
يكون الفنان ملتزما في فنه .. وقامت
جاذبية سرى لتصف رأى عزت
مصطفى بالعاشية .. وقالت ان
القصة ليست قصة أساليب فنية
واما هي قصة فن او لا فن ..
ثم قام صلاح طاهر وتناول المشكلة

ثم طلبه الدكتور ثروب من
المتأين أن يقولوا ما عندهم ..
في حربة .. وفي صراحة .. وكانت
الفرصة الكبيرة .. فرصة العمر
كما قال الكثيرون .. فامتصت
الصدور .. وانطلقت الآلن ..
وبدا كل واحد يقول « اللي في
نفسه » ..

تواصل الفن للجمهور

مكتبة اثارها عز الدين حموده
.. قال ان اعمال الصائى كسكى
نصل الى العمود بحث ان نحدد
طريقها الى العبدائق والميادين
والمشآت العامة .. وخرت المثل
بالمكيك فعال انه لا يوجد هناك

مؤتمر السيمائس.. وبعد
بعد مؤتمر المرحس.. ثم مؤتمر
الكتاب العربي.. جاء دور
اللغة من الدكتور ثروت عكاشة
بالب رئيس الوزراء وزير الثقافة
وبين الفنيين التشكيليين ..
والفصح د. ثروت المؤمّر بكلمة
تحدث فيها عن اعزازه برانسا
الفني .. وخاصة - فن العراضة
الذي اهتم اوروبا بمدارسها الفنية
الحدثه .. ثم اتى اسفه لانسا
ما زلنا حتى اليوم نضل عن
المدارس الاجنبية دون ان يمكن
من امراز شخصياتنا العربية في
الفن .. ونسال د. ثروت ان
المسئولية هنا مشتركة بين الفنان
والدولة .. فقبل الثورة كانت
الطبقة الحاكمة على اقصا الاعمال
الفنية قليلة .. كما كانت تنتمي
في غالبيتها الى المجمع العربي..
فلم تكن امام الفنان لكي يرضى
هذه الفئة الا ان ينقل لها المدارس
التي لفصلها .. لم كانت الثورة
.. فكرم الدولة الفنان وصحبه
الحوائز .. واناجت له فرصة
البرغ .. ولم بعد امام الفنان
ما بعد انعامه او تعرضها عليه
.. وبنّا بعض ايه يمس في حامي
دولة يؤمن بحرية في التعبير
الفني .. لم عرض د. ثروت بعض
القضايا التي يمكن ان تكون
اساسا للمناقشة وهي :

- برامج الدراسة في المصاعد
الفن .. وهل بطور بحث
تتمشى مع حياتنا الحديثة ..
وتتطابق مع احتياجاتنا الفنية
والصناعية ؟
- مشاكل الفنان واحتياجاته الى
الادوات والمواد والحاجر
- مشكلة عرض واقتناء اعمال
المان ..
- وقال د. ثروب : ان الاهتمام
العام يجب ان يسبق الاهتمام
الخاص لان قاعدته اوسع واغنى.
- مشكلة السلوك الفني على
أساس انه يأتي بالتطبيع والفهم
وباستقبال بعض التعداد العاليين.
- اساليب العمل الجديدة امام
الفنان .. فلم يعد الامر مقصوراً
على عرض اعماله في معرض او
متحف .. وانما امامه ايضاً
مجالات الصناعة والعمارة والكيب
والفنون الحرة والتعبية ..
- قضية الفراغ وما دار حولها
من جدل في الصحافة ..
- واقدم د. ثروب ايمانه بالمشروع
وبانه قد حقق نتائج كثيرة من
مواجهته عديدة
- الطائفية .. او العرقية من
خارجي الفنون الجميلة والطبيعية
ومعاهد التربية .

التغذية والثقافة

كانت جاذبة صرى هي اول من
ارادت موضوع التقييم القى ..
وطالت باستفتاء بغداد وحسب
بى هالى ليقبوا اعمال القاصي
المصريين وبمعدودا من الزائد ومن
المتبين ومن الاصيل .. وقالت
جاذبة ان الدولة اذا كانت لا تجعل
على السد العالي بالحراء والعين

الإحاثية .. فإن الفن التشكيلي لا من أهمه تأسيسه لتأسيس حضارتنا من الهند العالي .. وعارض هذا الرأي صديقي الصباغيني قائلا أما يجب أن نتخلص من تأثير الإحاثية علينا لا أن نعزوه بأسلافنا الصباغيني وقام جورج البهوري بمقال أسس لأسلاف عديدا محسوب من بغداد الكوفة وحبرون من بغداد المرح وعشليم من بغداد السليمانية .. ولكن ليس لدينا إلا بامد أو أناس للفن التشكيلي .. ثم قام الدكتور محمد بسيوني صيد معهد التربية الفنية صادي بانشاء برنامج بالكتليات الفنية تكون مخصصا لتأسيسه حتى من بغداد السليمانية ..

اتحاد عام للعنانين

كان أول من نادى بالمكسرة
 صديقى العاصمى وهو رضى
 ابنه عبد الاحاد ، رضى
 من مشاكل القاصى
 المصطفى ويسوق له أمهات
 وعمر داود عزير المكسرة بالابن اسود
 لعل عملة الاتصال بين القاصى
 انصر بين العرب وتساعد على نادل
 الثمرات والمعارض ، ثم تكسبه عبد المنعم
 الصاوى وبادى باستبدال فكسرة
 الاحاد بانشاء بقية للقاصى

وكان اهتمامه على مشروع اتحاد
الغابيين أنه لن يجعل متفسيكلة
التخصصات والتخصصات القائمة .
أما العناية فهي تنظيم قانوني
معتزف بالشار وبأر منه يحصل إلى
المستوى العالي . كما أن الغابيين
سوف تطبق عليهم كافة التاميمات
بما فيها تأمين المعاش .

لجان المصنفات

بمحرر فكتة عن ساي خورج
البهجوري عتد وعد يحيى بحرية
لحمه فكتة به بحر بحرن
لده به او يحيى به محمد ل
مكت من سايه عرمن عتاده عد
به بحر به بحر به بحر به بحر
لدي فاته الالوان وصابغ البراوير
به وعتدا تكتبر اعماله اخرا في
احد المعارض بطل ينتظر لعمه
المسابب بصفها آمله الوحيد

ثم تأتية النحلة في اليوم الأخير من
مدة المرض .. وتبدأ أول النحلة
الإفراد في حله سرياً .. ثم تتركه
دون كلمة أو نهضة تطيب خاطرهم
ويهربون عنه خائفة .. ولما انتهى
من فصل به أحد الوخلتين ويحمره
انهم يهربوا شراء إحدى لوحاته

ثم يكشف أن الثمن الذي حدوده
بما لا يزيد على نصف ما قدره
ويذهب حورج إلى الموطف مصحبا
ولنور مساومات .. ولكن دور
نتيجته .. فلا سعد في النهاية إلا أن
سليم وأمره لله .

وبسبب خروج من عرسه لبيته
لم يرد عليه عبد القادر وزير مدير
عام القوم المصنعة قائلا : أن
اللغة تفصل عدم وجود القياس
أما اعتماد حديثها لغاديا للأجراح
والناسه . أما بخصوص نصيب

اللوحة فان النجاة اثناء تقديرها له تكون مصطرة الى التمتي مع الاعتماد المقرر للمقننات . وان على المعالج ان يعتبر النش الذي يدمج مقابل لوحته اما هو ثين مموى .

وعمدت تعيسة حليم على كلام
عبد القادر ورق قائلة ان بعض
القبائل الصغار تدفع للوحاتهم
اثمار اكبر بكثير مما يدفع للوحات
القبائل الكبار .. لم تساهل علي
اي اساس يكون حكم اللجنة في تلك
الحالة .. وماي حق تمارس الصحة
عجلها ربما يوجد بين القبائل الصغار
من هم على مستوى فتى اعلى من
المستوى الذي لبعض اصحاب
اللجنة .. واسهل القاش بان مال
به قروص عكاسة انه في انتظار ان
يرسل اليه من قبل القبائل
امراةاتهم وحملتهم العامة بهذه
المسكة

هټان او لا هټان

منكبة جديدة انارها عبد السلام
الشرع عندما وقع يقول

و ان القول بأن الفنان هو صاحب
الفنونه أو النضال فقط قد اهد
تتبع من انكشافات في مجالات العمل
في عمله بحسبه و بحدوده

خشيعة ان يوسعوا باهم ليسوا
بماي . . وقد حدث ابي قدمت
بوما صابا صديقا الي اعدا الاشخاص
بالا انه يعمل في صحفه كذا
ما كان من هذا الشخص الا انه
سألني : كيه . . هو صاب الفه
خلاص ! . . هذا الفهم الحاطره
نسبت في تفيد كثير من فامسبب
كما نسب في الاخير ان بعض المجلات
في صهيما . . حتى ماعدا الفه
اصبحت لا تعرف انها نسحق هذه

الصفة إلا إذا اعتبرت معها للرس
من اللوحة والنمط معط . ومن
ها نمط مشكلة تصمم لها
اللوحة والنمط . وكذا العنود
التي فيها أسماء النصوص

والحجر والمصحة والزخرفة . ونحن
نرى دائما ان فن الزخرفة تقع
حله مسئولي حصاربه كبرى مثل
فن العمارة مثلا . . . ونحن اذا كنا
نعاني من عدم قدرة الجمهور المعاصر
على التدقيق الفني فان ذلك ناتج عن
اننا اعلمنا الواسع في الاعمال
الفنية العامة الى يمكن ان يمد
الجمهور العربي لتدقيق الاعمال
الفنية ذات المستوى العالي . ان
مسو الزخرفة بكلية الفنون الجميلة
بمحل عند انشائه عام ١٩٢٨ حسب
برنامج واحد لم يصبر حتى اليوم .
في الوقت الذي يجب فيه ان يكون
قسم الزخرفة هذا كلية مستقلة

لها خروجها واحتمالها المتعددة .
ان المصان الذي يعمل في طباعة
السيج او في ديكورات المصانع
والمخبرات العامة له بالسبب لاجتماع
بعض الاعمى التي يعطيه لفساد
اللوحة والتمثال .

ثم اصاف معهود طه حسين الى
وعدة بطر عبد السلام الشريف قائلا

ان السائح عندما يزور بلدا يكون
اول ما تقع عيناه عليه هو معالينا
العامة وواجهات المباني . ثم اصناف
منازل اسما له يعرف حضارة الموطد
والديمرك مثلا من طريق الصورة
والمثال .. وانما من طريق المعشر
والقاعة والكرسي .. وان هذا نعم
في احصائهم الى الزحف والطيفي

المطائفة

اتار عزت مصطفى منسي
الطائفة أو الفرقة بني حوريجي
كليات الفون الحسية وحرجي
الفون الطبيعية ومعهد التربية

وقال انه كان يوما ما احد صحابنا
 هذه الهرقة . ثم تكلم احمد أمين
 حاصم واشاد الى فكرة انشاء اتحاد
 نام لتعابير كمالج لمصلحة الطائفة
 والنشر التي تشمل التعابير من
 الاعضاء بالبر والاشاح الفني .

المؤلفات

قال محمد طه حسين انا لا محبة
ان يلزم الدولة او الوزارة دائما
بان توفر للعالم كل مطالبه . . من
ميراثه للمفجبات والادوات
واقترح ان تشارك المؤسسات في حمل
العبء كما فعلت مؤسسة الاحرام . .
ثم اشرح داود عزيز ان تشييد الدولة
مؤسسات تبولى مهمة تسويق الاعمال
التي في الداخل والخارج
استيراد الاطباء والكتب . . وكل
ما يحتاجه العالم من ادوات

كانت جلالية صرى هي أول من
الارت من موموع النقيب القى



بار عزت مصطفی منــــــكبه الشانیه



الفرغ

كثير الكلام من التفرغ ودار ممصه
عن مشاكل تكاد تكون فردية وخاصة
.. لطيف د. ثروت عكاشة من
المحدين ان يكونوا موصوفين
فيصدوا ما لديهم من اقتراحات
ترمي الى العائدة وحل ما يوجد
من مشاكل

وتكتم على شهادتي وانترح ان
يقسم نظام التفرغ الى ثلاث مراحل
.. المرحلة الاولى تكون على مستوى
الدولة وبمبح فيها التفرغ للرواد
المصارين .. على ان يتاح لهم الوقت اللازم
لاستكمال العمل المقترح تبعه في احد
المجادين مثلا او في احدى المؤسسات
وان ياله التفرغ مكافأة مالية
لا تقل عن مائة وخمسين جنيها
شهريا والمرحلة الثانية من التفرغ
تستكمل بحث جديد في احد
مجالات الفن .. على ان يختار
الخاص ويرشح عن طريق مخرجه
الخاص .. وتكون مدة التفرغ
المسوحة له ثلاثة اعوام على الاكثر
بمقام بعدها مخصص لافعال التفرغ
ثم تسعة الدولة بعد ذلك حرة
في مخرجه ومخرجه

أما المرحلة الثالثة فيمنح فيها
المصاب التفرغ لدى الحياة .

واقتراح بمدة عيد العبود شهادته
ان يمشي القبان تفرقا لنصف
الوقت او ربع الوقت حتى لا يمتد
القبان من قاعدة وظلمته وانصافه
بمدة يومه ودرى عيد السلام
المعروف بـ ...

و امر دوی ۲ حصار بط دوت
 ۱۰۰۰ س من امر مستحقین و اهل
 ۱۰۰۰ د منی ۱۰۰۰۰ د

و حیدر خان محمد بن علی
محمد بن علی بن علی بن علی بن علی
محمد بن علی بن علی بن علی بن علی
محمد بن علی بن علی بن علی بن علی

عن أحمد بن محمد بن الأثير في الامور التي لا يمكن
لحقيقة من طريق الهواة من الفاسد
... وان المشكلة هي استقلالها النماذج

وليس يمكنه مزاياه الصواع
ولو ان الرئيس جمال عرف انصرف
التفكير يحتاج الى سنين ألف
حينه لما دفع توفير المبلغ اللازم.

ثم اشار الى كلام عيد السلام
الشريف وقال انه يمكنه ان يحلب
عملات صمه او ان يحلب له فرسه
طبع الاقمنه ورضخسره الاواني
وتصديرها الى الخارج .

واسمى الفناء من د. ثروب
عكاشه والغنايب الشكيليين ..
وختم نائب رئيس الوزراء ووزير
الثقافة المؤرخ بان شكر الموجودين
للافكار والافراحات التي قدموها ..
واكد لهم عدالة مطالبهم .. وانه
سيعمل لتجمعها في حدود الامكانيات
الماحة .

عزت الامر

فَرَحِيَّةُ الْعَصْرِ

مؤدود للخطب الذي وصل الى اعادة الفنون
.. بطلب لوحات الفنانة جاليلية سري ..

خاصة اعداد عرضي شامل لاعمال كل من جاذبية سري وحلّاح عبد الكريم وذلك لسابق عرضهما بعض اعمالهما في معرض سان باولو عام ١٩٦٢ .. ولكن حدث أن تقرر عدم الاشتراك في هذا المعرض لعدم وجود ميزانية من العملة الاجنبية .. فطلبت جاذبية الاطلاع على هذا الخطاب لما فيه من تقدير لاعمالها الفنية صاندا من جهة عالية لها مكانتها .. ولكن الادارة لم تجيبها الى طلبها في حنه .. وفي الشهر الماضي اعادت جاذبية طلبها من المدير

العديد عبدالعادر رزق الذي
صرح لهما بالإطلاع على الملف
الخاص بالموسوع .. وبفحص
الملف لم تجد جاذبية الخطاب
التي تبحث عنه ولكنهما عثرن
على خطاب آخر هو الذي ذكرته
في البداية .. وكان عليه تاريخ
مسجل من الارشيف في ١٢/١٢
١٩٦٦ .. وكان عبد العادر رزق
حينما شغلت ادارة الفنون الجميلة
والمحافظ تحت ادارته قد أمر
بفحص ارسيف الادارة المسماة
للفنون الجميلة وحصر الخطابات
التي وردت اليها قبل مجيئه .

والسؤال الآن : لمصلحة من
خسبت فرصة مصر على فوائدها
مكانها ؟ وكان يمكن أن تشرف
بندبا أمام باقي بلاد العالم ؟
لمصلحة من حرمت جاذبيته سري
من أن تملق لوجانتهما بجوار
لوحات كبار الفنانين العالمين ؟
إن ما حدث لحادثة .. يمكن أن
يكون قد حدث لفتان أو أكثر دون
أن يدري أحد .

هذه صورة مما جاء في كلام
العلامة أحمد سليم !
نظام صالح وها طالبها عرض
أعماله في صالة باب اللوق عام
١٩٦٤ .. وبعد عدة أشهر طلبوا
عنه أن يجدد الطلب حتى لا يضيع
دوره .. ثم أعيدت الكرة ..
وخللت تعاد حتى نوفمبر سنة ٦٦
حيث أخبروه أن معرضه سوف
يقام في مصف بنار . ثم أحر
سائر .. ثم أوائل فبراير .. ثم
أواخر فبراير .. ثم ١٠ مارس
ثم ٢٦ مارس . ثم أول أبريل .
ثم ١ أبريل . ثم ١٤ أبريل ..
ثم ١٦ أبريل . ثم ١٧ أبريل .
ثم اليوم !!

وشارك فيه مجموعة كسرة من
القنارى العالمى .. مشى سور
كلى من ألمانيا .. وحار مرز
وسلطانور دالى من اسبانيا ..
واندريه ماسون من فرنسا ..
وفراسيس بيكون من بريطانيا ..
وهكارا والبرتو سافينو وكريكو
من ايطاليا ..

ولكن الامر انتهى وكان الخطاب
لم يصل .. ثم تبدأ قصصه
اكتشاف حادثة له عندما اطلب
بطريق الصدفة على خطاب آخر
مرسل من لجه بينالي سنة
١٩٦٤ الى ادارة الفنون الجميلة
بمضمن طلب اشتراك الجمهورية
العربية في بينالي سان باولوسنة
١٩٦٥ .. ويطلبون فيه بمصنفه

مفاجأة .. اطلقها جازسه
مري في مؤتمر القبايل السكيس
.. انها حريمه في حق القبايله
وهي حق القبايل .. في حق القبايله
.. عمرها ثلاث سنوات .. فهل
تقول انها ضاعبت مع الرمس ..
و ان الامر احقر من ان يرمي
السياطه ؟

تبدأ القصة يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٦٤ عندما وصل الى ادارة الفنون الجميلة بالقاهرة خطاب من ادارة اللجنة المشرفة على بينالي سان باولو بفينيسيا .. يطلبون فيه ارسال لوحات فحاذية سري لمرضاها في معرض خاص ملحق بالبينالي باسم معرض الفن المربالي والفانتسازم ..



هند رسم

هند رسم

هل تعتزك التمثيل لتعمل بالإخراج؟

- لماذا تهاجم هند رسم الصنفين؟
- التليفزيون.. لم يصنع لنفسه نجوما!

• انت مرشحة لتمثيل بعض هذه المسلسلات؟

- مبروغة على قصص كثيرة ، وان ادريها كمادني دائما قبل ان اقبل اي عمل ، لاني احب ان اكون مقبلة بالعمل الذي سأقوم به ، فاذا اعتنيت او عسرت على قصة ودور يقضي فيها سوف افله فورا وبدون تردد .

• وما هي مشروعاتك الجديدة ؟

- الواقع اني افكر الان حديا في لعب فكرة راودتني منذ اكثر من عامين وهي السفر الى ايطاليا لدراسة الاحراج السينمائي وكذلك دراسته ببعض اعداء فيه اخرى مثل طريقة اخراج الاستعراضات في السينما وكذلك الماكياج وبسطة مانه ستكون هذه البمشة للاطلاع على اخر كلمة في الاممال العسة خلف الكاميرا والتطورات التي حدثت فيها .. فحينها في مصر ما زالت اسبب عسدا بعض بالاساس البدائية ولم تنطور منذ خمسة عشر عاما مثلا ، بل لقد هربت من بعض الرملاء الذين عاصروا السينما خلال خمسة وعشرين عاما مضت ان هذه الاساليب لم تغير ايضا .. فخذ مثلا طريقة عمل الماكياج السينمائي لم تنطور .. نفس الطريقة التي كانت متبعة منذ نشأة السينما حتى اليوم .. اني اقصد بهذه الرحلة الدراسية ان الود بكل جديد استحدث في السينما العالمية وان اطبع على كل تطور اصابعه صناعة السينما وقد بدأت فعلا في طلب المعلومات اللازمة للاتحاق بمعهد سينمائي في ايطاليا ، وفي بيتي اني كوني وقت في الانحياز بهذا المعهد فسوف اتمتع بنفس اجاره دراسية واسافر الى هناك لانفرغ للدراسة بهذا المعهد ، واعتمد اني سأعود شيء جديد .

التليفزيون فقط ، وكان الجمهور عندما يكاد يفرهم جميعا عن طريق الحمات المسجلة او برامج البوعات التي كان يفرسها ويقومون فيها بأدوار الطولة فلماذا لم يحاول التليفزيون العربي عندما ان تحقق نفسه بجوما وكواكب وبهيه لهم طريق الشهرة والنجاح وبفرهم من الجماهير حتى يكتسبوا نفس مكانه بحوم السينما .. لماذا لا يبدل المسئولون في التليفزيون بعض الجهود ليكون له نجوم وكواكب .. اني لاحظت في برامجه كثيرة ان هناك مواهب متفارة جدا بين بعض المسلات والممثلين الذين ولدوا فيها مع نشأة التليفزيون العربي ، ولو ساط التليفزيون العربي بعض الاسماء عليهم لحقق لهم ولنفسه نجاحا كبيرا ولا حدال في ان المراء والحرة اللتين اكتسبهما اصحاب هذه المواهب من العمل بالتليفزيون سوف يساعداهم على اكتساب شهرة سريعة .

• لكنك تفضلين باصرار عن العمل بالتليفزيون فلماذا ؟

- لان المسه و ممثل الذي عمل باسمه برامجه في طريقه تصوير - تصوير .. وفي رأيي انها عمل غير متكامل جدا فعلا ان اقبل انتاج تلفزيوني لا يحدث الانتباه ولا يثير الاحكام

• وما رأيك في اتجاه بعض المنتجين والمخرجين ونحوم السينما الى اساج حلقاب تليفزيونيه بصور سينمائية ؟

- اني قد مررت في بعض هذه هؤلاء السينمائيين وهذا الاتجاه يحاولون ان يملأوا هذا الفراغ الذي نشأ نتيجة المحاولات التي تبدل لاعادة تنظيم السينما معنا .

كذلك اقبل العروض التي تربط على العمل بالمرح كمنى كبت اعدل في النقطه الاخيرة بسبب ارتباطاني السينمائي وفي اصفادي انه يحب ان يتفرغ للعمل المسرحي لانه في اسرح خلال مدة العرض المسرحي دون ان تشغله اية مشاعر اخرى من عمله في المسرح وانا اعرف ان الاجبور الذي تدفع في المسرح للمحترفين انهم لا يشاربون الجسراء المبادئ الرسمى ، فيضطرون الى البحث عن مصادر ورق اخرى يعينهم على مواجعه مطالب الحياة ، وفي رأيي انه يجب رفع مستوى هذه الاحور الى الحد الذي يشجع المسلات والممثلين المحترفين على التفرغ لعملهم المسرحي فقط .. واعود الى فكرة اشتعالي بالمرح فأقول اني على استعداد بعمل في المسرح لو لم عرسه ولا في غرب عني بشرط ان احد النسخ المسرحي الجديد في الفكرة والعلاج وكذلك الدور الذي ياسبني .. وانا ارفض بشدة ان أظهر في مسرحية لحد استغلال لشعري كمنته ، وحس للمرح هو الذي يحمل على هذا الرمن فانا اربا نفسي ان اتمن العمل المسرحي استملا لشعري .

• قلت لها .. والتليفزيون.. لماذا لا تعملين في تمثيلاته وبرامجه وقد رفضت عروضها كثيرة ..

- لقد اعلت رأيي في مناسبات محققه وهو انه يجب ان يكون للتليفزيون نجوم وكواكب ولا يعتمد على نجوم السينما ، وفي المهرجانات التليفزيونية التي يطها التليفزيون الرمن صديا كسا نرى اللول المشتركة في هذا المهرجان ترسل نجومها وكواكبها الذين يعملون في

هذه رسم عاتيه على بعض الصحفيين الذين يشوهون الاحاديث ويخصمونها ليولهم ورفياتهم فيخرج بمسده عن الرأي الصحيح للفتانه او الفنان صاحب الحديث .. ويقول هند لقد وجدت نفسي اشبه واسد بعض الزملاء بكلام منسوب الي .. لقد سئلت عن حقيقة رأيي فاجبت ونشرت الاجابة مشوهة ومعرفة بقسدة عن اجابتي الصححه ..

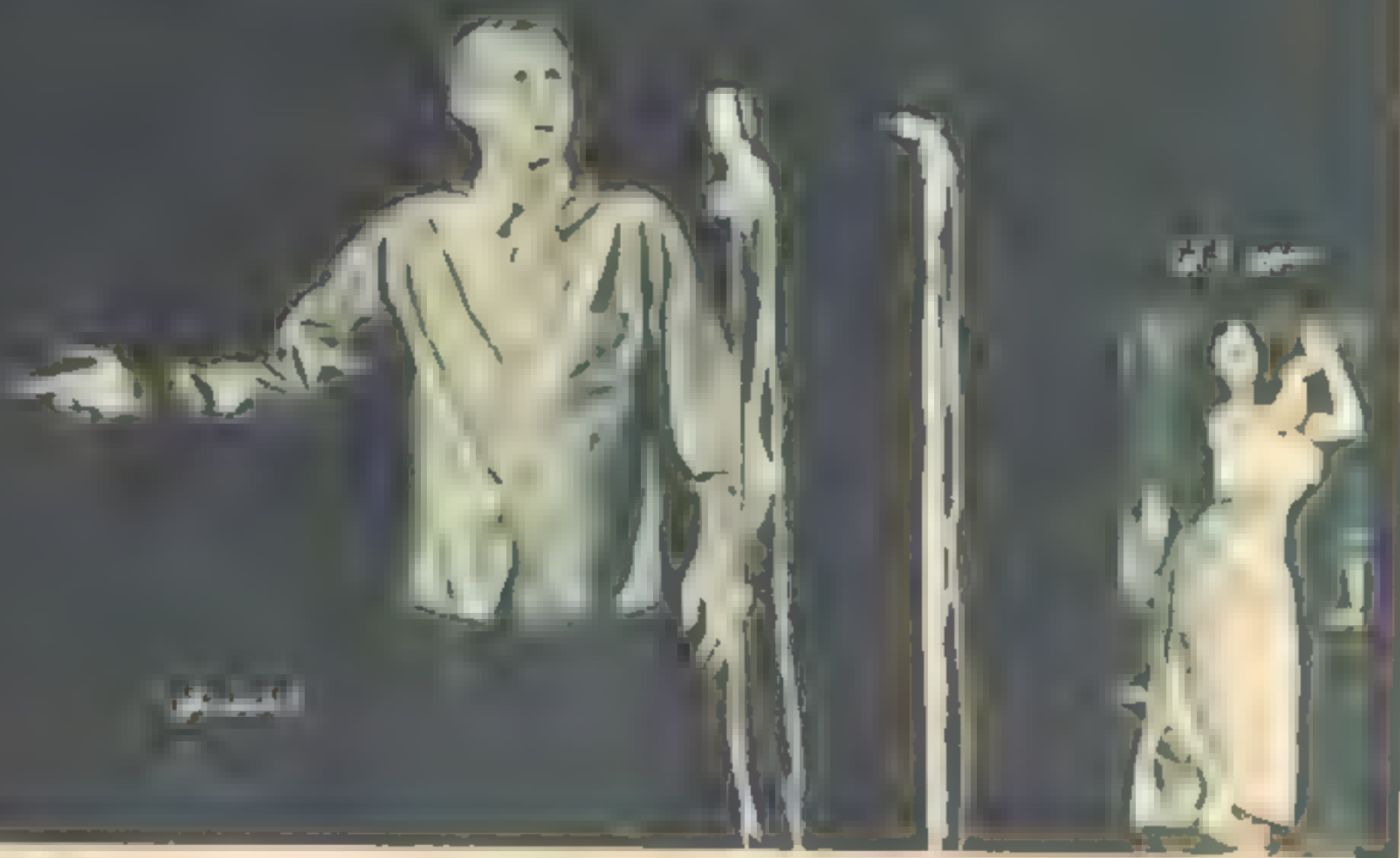
وتسائل هند رسم ، لماذا تعرض بعض الصحفيين والصحفيين خاصة الذين هم في مسهل جنابهم الصححه .. على تشويه الاجابات واعادة صياغتها بأسلوب الفرض منه الارة فحجة ولا بهم بصد ذلك ما يحدث ، وانا اعرف ان هناك نقاليد صحفه .. وهناك ايضا ما يسمى بسر المهنة .. ولكني اكتشف اخيرا ان الجيل الناشئ من الصحفيات والصحفيين يفرون عرض الحائط بالنقاليد الصحفه وبسر المهنة ..

وقالت هند رسم - هذه كلمة سرية اشبه بحروف بدون نقط .. وأرجو الا احد يقضي مضطرة الى وضع الحروف فوق النقط .. وقلت لهند رسم .. تردد اخيرا انك ستشتركين في عمل مسرحي كبير .. فهل هذا صحيح ؟ قالت .. فكرة العمل بالمرح ليست بمسدة من تفكيري ، فانا اصلا من هواة التمثيل المسرحي ، وفي مستهل حبباني العسة كبت اشترك في التمثيل في الحفلات التي كانت تعيها فرق الجامعات المسرحية ، ومثلت ادوار البطولة مع هذه الفرق ، فلما صرفتني السينما عن مواصلة العمل بالمرح ، لم تتمكن من نر هوايتي المسرحية ، بل كم من مرة





الرقص بالكلية



ليس من اجل الفلوس وحدهما تشعل الانبياء
راقصة - حقا ان الحكاية تحول في الهامة الى
مجرد فلوس ولكنها تبدأ اعمق من ذلك - فكل
انثى في الدنيا تحتاج الى الفلوس - ولكن ليس
كل انثى تلتصق الفلوس عن طريق الرقص -
فالانثى الراقصة تشتر بدافع قوي لان ترقص -
ولان نهز بدننا بشدة وبشرط ان يكون ذلك امام
الناس - تلك العملية تعطى نوعا خاصا من
الشبع النفسي ، سواء كان الرقص بلديا على واجهة
ونص ، او ايقاعا منظما معكوما بقواعد الباليه

فمن حيث الدافع النفسي لا فرق بين بالوليا
ونجوى فؤاد كل منهما تريد ان تهتز وكل منهما
تهتز وفقا للظروف الاجتماعية والاقتصادية التي
تدخل دائما لتحديد نوع الاهتزاز -

وكذلك الحال بالنسبة للرجل الراقص ،
ليست الفلوس هي التي جعلت منه راقصا ، فقد
كان يمكنه ان يكسب تلك الفلوس عن طريق
فتح محل لساندوتشات الفول ، او فتح كافتيريا ،
او فتح صالون كوافير ، او عن طريق سرقة الفلوس
او تزيفها - لكنه لم يفعل أى شيء من ذلك لانه
يريد ان يرقص ، حرام عليه كل قرش يدخل
حبه عن طريق غير طريق الرقص -

مدفوع هو في ذلك بنفس الرغبة في ان يهز
امام الناس ، وفي ان يعبر بعينه عن احدى ما
يعتدل في نفسه من العججات -

وهذا في نظري يحتاج شخصية الشاعر السوفيسى
الذى اعتز كل العجز - بعد شهر كامل من قراءه
اسمه في الصحف - عن ان احط اسمه -
كل ما اعرفه انه ينتهى بشنكو ، ولذلك استأهل
- مادام بيننا في مصر - لماذا لاندلعه على طريقنا
ونسبته ابو شنكو ؟ هو شاعر ولكنسه راقص
ايضا ، والا فلماذا يرقص وهو يلقي اشعاره ؟ فقد
كان يمكنه ان يكتب بطبع اشعاره في دواوين مثل
سائر الشعراء ، وكان يمكنه - اذا دعى للقاء -
ان يلونها بصوته ماشاء له التلويح ، بشرط ان
يكون ساعة اللقاء - مثل كل الشعراء - جالسا
امام الناس او واقفا مجرد ولوف - لكن ابو شنكو
يعت ان يرقص اشعاره رقصا ، وسط الضحك

نجوى فؤاد



ورعب في الصالة بمصر - هذا ضوء جانب وهذا
ضوء قوى - وهذا لاخافت ولا قوى - وفي البؤرة
ومن كل الاصواء يرقص ابو شنكو - ان احدا لا يفهم
ما يقول ولكن ما اهمية ذلك ؟ هو يتكلم بجسمه
الذى تتمايل في بؤرة الضوء ، يقول بكل اعضاءه
ما كان يمكن ان يقوله بضم واحد هو اللسان -
حنجرته المحلحلة لسبب اكثر من ثفت يصيب
لجسمه الايقاع ، ومن حركات جسمه العجالة او
التشنجة او التلذذ او البائسة فليفهم الناس
ما يفهمون -

ولعل هذا هو السبب في انه يصل المساء
اشعاره خارج وطنه - على الامريكان والعرب وكل
من لا يستطيع ان يفهم لغة -
وذلك لكي يكون المصمم بالجسم هو المصمم
الرئيسي في العرض ، ولكي يكون الرقص شيئا
مبورا - انتم لاتفهمون اشعارى فعانا اعمل سوى
ان ارقصها لكم ؟

وهذا هو سر نجاح « ابوشنكو » في هذا المصمم
الذى كاد يموت الشعر فيه ، انه - في مواجهة
القتل اللدح الذى لاقاه الشعر المهموس - رأى
ان يجرب حظه في الشعر المرقوص - ولعله بذلك
يكون قد فتح بابا جديدا يسلكه كافة الشعراء
ويكسبون فيه من الرقص ما فاتهم ان يكسبوه
بالعرض -

ولمنا بعد سنوات نرى بعض شعرائنا وقد
انتشروا في عواصم الارض يرقصون اشعارهم
لاناس يعجزون - لحسن حظهم - عن فهمها -
وهناك في النهاية فكرة ارجو الا تكون قد
فانت على نجوى فؤاد وسهير زكي - هما تركسان
كما اسمع على المقامات الموسيقية لميد الوهاب ،
فعانا لو احضرت احدهما شريطا مسجلا لمصنف
ابو شنكو بصوته ووفت تمير عنه بالجسم تميرا
دراميا مقابلا ؟ لاشك انها ستكون فرصة ذهبية
لزواج رائع بين الشعر والرقص والدراما ، ولعلها
تخلت الى النوادى الليلية طبقة جديدة هي طبقة
المتفهمين الذين مسرهم قطعا ان يستمعوا الى
اشعار ابو شنكو - بالقاء نجوى فؤاد !

بطافة فنية ناهد شريف

العمل

- هل تدرس شيئاً تصل مهنتها :
- تدرس الإنجليزية .
- من هو وكيل أعمالها : لا أحد .
- هل عملت على المسرح : لا .
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة :
- ١٧ فيلماً .
- واللفزيون : ٤ مسلسلات .
- أدوارها الثلاثة التي لعبها : «الوديمة» .
- «عاشقة من الحب» . «أنا وساني» .
- الجوائز التي حصلت عليها : جائزة
- مهرجان مونترو .
- الشيء الذي يسعدنا في عملها : أن
- تؤديه بنجاح .
- الشيء الذي تنهض : أن توفق في
- عملها .
- فيلمها المفضل : «بيت البنات» .
- الأماكن التي تمنى الذهاب إليها :
- إيطاليا .

أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : بعد منتصف
- الليل .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : سبتمبر .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٢٢ .
- الحرف : ع .
- اللون : بردي .
- الرياضة : كرة قدم .
- الزهرة : النرجس .
- الأحجار الثمينة : الزمرد .
- المعدن : الفضة .
- الصوت : صوت العصافير .
- الحيوان : الحصان .
- الطائر : البومة .
- الحشرة : الفراشة .
- المدينة : الإسكندرية .
- المرة التاريخية التي تعجب بها :
- المصر الحديثة .
- طائر الائنات الذي تفضله : الموريت .

- المسارح : الكوميدي .
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم .
- صور وحكايات . العالم في الليل .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : غير متروجة .
- العهد الذي تفرجت فيه : اللبسيه
- فرنسيه .
- اللغات التي يجيدها : الفرنسية .
- عازقة السيارة : شيفروليه .
- الرياضة التي تفضلها : التنس .
- الساحة .
- ألعاب التسلية : الزمر .
- النادي : سبورتنج .
- الزواج : هادي .

- الصلة الخلفية
- الغالية : الطيبة .
- عيبتها الأولى : صريمة
- العصب .

- المكان الذي تفضل أن
- تصلي فيه أجازتها :
- «العين السخنة» .

- لون الحصة الذي
- تفضله : الاستقرار .
- الفكرة التي تزعجها :
- الحرب .

- متى تشعر بالطمأنينة :
- متى تفضل .

- النصيحة : «أنتهم
- على أي حال» .

- السيارة التي تفضلها : «سالم» .
- وسيلة الاتصال المفضلة : السيارة .

- هل تحب الليل : نعم .

- هل عندما هواية جمع التحف : لا .

- هل التلذذ والمذاول من عاداتها : لا .

الشراب والطعام

- العلكة المفضلة : الاناناس .
- الشراب المفضل : عصير الليمون .
- المشروبات : كل المشروبات .
- نوع اللحم : البتلو .
- الخضار : الحرشوف .
- الحلوى : الشيكولاتة .

- الاسم الحقيقي : سميحة الببال .
- تاريخ الميلاد : ٢٥ سبتمبر ١٩٤٤
- البرج : أوبرا .
- الطول : ١٦٠ .
- الوزن : ٥٦ .
- الشعر : أسود
- لون العين : أسود
- العنوان : ١١ ش. الأمام . مصر
- الحدود .

الميول الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ .
- حسن حلمي .
- الكتاب : «أنا» .
- الفيلسوف : سيمون
- دي بوير .
- الشاعر : مسيلاني
- عبد الصبور .
- القصيدة المفضلة :
- «الاحلام» .
- الرسامون : جبران
- كامل .
- اللوحة : «الأسنان
- السد» .
- الموسيقيون : محمد
- عبد الوهاب . الوحي
- المقطوعة الموسيقية :
- «مقدمة» «مكروبي» .
- الفنانون : عبد الحليم
- حافظ . محمد رشدي .
- الفنان : أم كلثوم .
- الأسطورة : «باب الحاد» .
- العالم الذي تفضله : المسرح .
- العالم الذي تعجب به : الشعر .
- الشخصيات التاريخية : طارق بن زياد .
- الشخصية الأسطورية : علي بابا .

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب النوايا : سعد الدين وهبة .
- المسرحية التي تعجبها : «سكة السلامة» .
- المخرجون : فطين عبد الوهاب . حسين
- حلمي المهندس . حسن الإمام . نيكازي
- مصطفى .
- الممثلات : نادية لطفي .
- الممثلون : كمال الشاوي . حسن يوسف .
- نجوم الفكاهة : المهندس . الهيدى
- محمد عوض .



الكواكب "تقدم النص الكامل"

المصرية من تأليف فناة عمرها ٢٥ سنة "بربراجارس"
اتهام مباشر رومشير للبرئيس ج

لدي ما يريد
أفأعنيال كيندي

سلاخاطر مسرحية في أمريكا

ون.. وموضوع المسرحية اغتيال كيندي ونسون بأنه قاتل كيندي

يسر الكواكب ان تكون اول صحيفة عربية تقدم الى قرائها النص الكامل لهذه المسرحية الخطيرة التي انارت زوبعة ثيرة في العالم كله . . وهي مسرحية ((ليدي ماكبيرد)) والمسرحية كتبها ((باربرا جارسون)) عن جريمة اغتيال كيندي . . وفي هذه المسرحية تتهم الكاتبة الرئيس جونسون وزوجته ((ليدي بيرد)) بانهما هما اللذان دبوا جريمة اغتيال كيندي .

والمسرحية مبنية على رمزية شفافة نكاد تكون واضحة كل الوضوح في تحديد اهدافها ورسم شخصياتها .

وقد نفذت الطبعة الاولى من هذه المسرحية فور صدورها وباعت أكثر من مائة الف نسخة رغم ان المؤلفة باربرا جارسون (٢٥ سنة) لم تكن معروفة على الاطلاق قبل هذه المسرحية ، ولكنها أصبحت بين يوم وليلة من أشهر الاسماء في العالم كله .

والمسرحية مبنية على نمط مسرحية ((ماكبث)) وهي المسرحية المعروفة لشيكسبير ، وخلاصة مسرحية ماكبث هي ان البطل : ماكبث دعا الملك الى زيارته ثم اغتاله وهو يؤدي هذه الزيارة . . وكان ذلك بتعريض من زوجته ليدي ماكبث ، التي ملات نفسه بالحقد على الملك ، وزينت له الجريمة من أجل الوصول الى العرش . وهكذا تتهم المسرحية جونسون وزوجته ليدي بيرد ، فقد تم اغتيال كيندي في بلد جونسون ((دالاس)) . وتولى جونسون الحكم بعد اغتيال كيندي بدقائق

فكان جونسون - في رأي كاتبة المسرحية - قد دعا كيندي الى بلده واغتاله هناك ليحل محله في الرئاسة

والرموز الاساسية في شخصيات المسرحية كالتالي :

ماكبيرد : قناع لشخصية الرئيس جونسون

ليدي ماكبيرد : قناع لزوج جونسون ليدي بيرد

جون كيندونك : قناع لشخصية الرئيس السابق جون كيندي

ايرل اوف وارين : قناع لشخصية كبير القضاة في أمريكا واسمه ((وارين)) وهو الذي

قام بالتحقيق في اغتيال كيندي .

وسوف تنشر الكواكب نص المسرحية في ثلاثة اعداد متتالية حيث تبدأ هذا الاسبوع

في تقديم الفصل الاول .



شخصيات المسرحية

السحرة الثلاثة - ماكبيرد الذي يمثل الرئيس جونسون وسكون اسمه من الحروف الأولى لما كتب ، والمقطع الثاني من اسم روجيه ليندي بيرد جونسون « ولندي ماكبيرد زوجته وكينديونك » الذي يمثل الرئيس الراحل جون كينيدي ، وروبرت وتيندي شعما كينديونك ، والرأس « البيضة » الذي يمثل أدلاي ستيفنسون ، مضاعفا ذو الرأس الامس كناية عن « المتفح » في امريكا ، ايرل اوف وارن ، سسبة الى ايرل وارن رئيس المحكمة الامريكية العليا الذي بولي الخطي في مصرع الراحل كيندي « ليطعن الشعب » الامريكي اكرما يبحث عن الحقيقة - في نظر كاتبة المسرحية - ووين اوف مورس ، نسبة الى وين مورس ، السناتور الامريكي الثالث السباح على كل شيء ، لسم « لورد » ماكتمارا - هكذا مباشرة تمثل شخصية روبرت ماكتمارا وزير الدفاع الامريكي - ونيك ماكبيرد ، وصديق ملازم ماكبيرد لسميه الكاتبة « دبلول » ماكبيرد ، ورجل بوليس « المسروقي » انه يمثل بوليس مدينة دالاس « وسكرتيره ماكبيرد ، وعضوان بمجلس النواب ، وعضوا الصحفيين ، وسام ، وعدد من الضم .

مقدمة تمهيدية

« يدخل رجل موثق العمر في ملابس رجال الأعمال ، سوى انه يضع رششة في قميصه ، ويطلق سيفا من سيوف نصب الاطفال الى وسطه »

يا لها من فكرة خبيث شعلتها ، لك التي تهبط من سماء الممالك ، والامارات : والملوك : وامثالهم لكي تصبح موضوعا

الفصل الاول

المنظر الاول

ممر بأحد الفساد في مؤتمر الحزب الديموقراطي ، لالة سحرة يتسللون في الممر . السحرة الاول ليس لياب طالب من المتظاهرين الذين يطلقون لهاهم ويعرفون باسم « الجبل الثائر » في امريكا . السحرة الثاني زمني مهذب انيق الطهر ، في ثياب باقم جديدة « محمد يتكلم » ، وهي جريدة المسلمين السود في الولايات المتحدة والسحرة الثالث يساري قديم ، يمثل جبل اليسار القديم ، بلس « أوفسول » العمال وقيمتهم التقليدية ، ويحمل غداه في لفافة في يد ، والة عرض سينمائي في اليد الاخرى .

السحرة الاول - متى فلنستقي ثلاثا مرة اخرى !

السحرة الثاني - في مظاهرة ! السحرة الثالث - في اضراب ! السحرة الاول - او عندما نوقف نظارا !

السحرة الثاني - عندما تنتهي هذه الزفة او ينتهي السباق بالممر او بالخسارة

السحرة الثالث - على ساحة مؤتمر الحزب او في ممر احد الفنادق

السحرة الاول - حيث يمكن سماع الحشود الهائفة بلقي ...

السحرة الثاني - ماكبيرد

(يسمع صراخ خارج المسرح) السحرة الثاني - انا قادم ، يا اشقاء الروح !

السحرة الثالث - الرضاك بنادون !

السحرة الاول - لنذهب بعيدا ! (يخرج السحرة وهم يهتفون) السحرة الثلاثة معا - الممر هو العدل ، والعدل هو العدل لنستعج وسط الهواء العاصف الملوح بالدخان

المنظر الثاني

« حجرة فندق وقت انعقاد مؤتمر الحزب ، الصعدان مظلة بخراطة ورسوم بيانية تشير الى الاحصاءات الأخيرة للاصوات ، ومناطق القوة ، وما الى ذلك . وفي ركن من اركان الحجرة يجلس تيندي على « اوفيل » يبحث باصابعه ، ويدخل جون وروبرت ، كل منهما يشبه الآخر في ملامحه وكل حركاته ، متوى ان جون يكبر اخاه قليلا ويسبق أكثر منه ليانا ونعمه بالنفس »

جون - حب ! كرامية ! أي حماقة هذه ! ان قضيتنا تعتمد عليها كنت شارنا

روبرت - ولكن ، يا جاك ، انت تعلم انها ليست مجرد وساوس ان له نظرة مبنية ... ولكن جائمة ان مثل هؤلاء الرجال مصغر للخطر جون - يا الهي ، اري فيك فردا الشرة في وقت انا في حاجة الى رحولك الا اخلاقية !

روبرت - ولكن يا جون - يا جاك

عامة للشئون الزوجية او العلاقة الشابة العالة او الصراع الراهق عند لا سمي على قارنا المحاربين الا تظهروا على هذا المسرح بصورة شخوص حاطة سحر من امراء الحاضر والمستقبل .

معه ، ايها السادة ، لهذه الارواح التي تظهر بالوان زاهية ، التي - اذا ما افرمتا منها - تبدو كأنها بغير أكثر من حقيقتها .

فهل يمكن هؤلاء الملوك الذين يملأون هذا المسرح . وهم يرفلون في ثياب العهود القديمة والسوف اللامعة السخنة ان يشبهوا بملابس الذين يزبون محل العمل والزراية والدين بملابس بالثر الجميل اعمالهم المصوحه الممتنة ؟

وهل نفسدون ان بين هذه الجدران الخشنة يمكننا ان نحمر اسرلين مصاركي نعطو بهما جموع من « الطلحيه » والكبة والمصنفين الماجورين وسكاد كبرياؤها السخنة الممتنة ان نغيب هذا البلد الهائل الطيوع على لون واحد ؟

هل يمكن لمرور خشب هذا المسرح القارية ان تحمل الاجهزة المرامية التي نسيباند هاس الملكس المصريين ؟

لا ، ان هذا الخشب الضعيف لا يحمل الا المثلث الاخفاء الذين يمثلون هنا لوردات هذا العصر السالف الخيالن .

سادتي ، لا نستخدما خيالكم الخاص لانقاذ مواطن الضعف في

روايتنا . لان الاشياء التي تبدولكم - اتوسل اليكم - لا تحمل النظمين ، ان امتناعكم عن التفكير هو بعبه ما ينبغي ان يحس ملوكنا . مراجلي انا ، لا تبحثوا عن احتمالات حمقاء ولا تلاحظوا ما يمكن ان لوحى به وجوه الشبه وخذوا كلامنا على محمله ، وجنبوا شعورك الداحلي لان الحبث هو من يفكر في الخشب كما تعلمون !

حساب هذه السنوات ٧٦ و ٨٠ لم في ١٩٨١ يمكن ان يتولى الحكم روبرت - صه ، يا تيندي ! لا ترى اننا مشغولون ؟

جون - هناك الكثير الذي ينتظر منا الملاحظة والعمل والسمع . ولكن دعونا أولا نغلق القلب على ماكبيرد

(يخرج جون وروبرت وتيندي ، ويدخل السحرة الثلاثة) السحرة الثالث - ابن كب ، ايها الاخ !

السحرة الاول - مر فطار يحمل قوا من الجود الى « فيب لاند » بنهب الارض في بلدنا فصحب « فيب ها ! » ، ووقف على قضبانته لم اخلت واما اوزع الكتييب واقتل حول الخنود اصيبح ! « ارجعوا هودوا وأوقفوا هذا القطار . لماذا نهاربون من اجلهم وتموتون بلا ميرور ؟ » ولكننا كنا قلة ، ومن ثم فشلتنا : وازادونا من القطار ، والقوا بنا في السجن . ولكن كل اشارة للتمتع تكون لها دالما فائقة في النهاية !

السحرة الثالث - اصبت يا ايها السحرة اصغر . ان اشارة القلائل هي المهمة التاريخية التي وكلت اليها (يشير الى السكك الحديدية في يده ويبدو كأنه سيرفح عليهم شيئا) ان بعض مماعيم الماضي ، لرفد في هذه الكامرا

السحرة الثاني - اتعبد علينا نفس الشريط القديم ... السحرة الثالث - انه على الاقل سمي بعض الصور (يفكر لحظة)

- انت تعلم انها ليست مجرد .. جون - كني ما قيل ! ولا اقل من ان نساله اما هو عن نيل ، وحتى لو قسنا فان اسمه سيكون في الرتبة الثانية في بذكره الاسحاب ولا تزال ابنت يابوب النسلي في الخلافة وليك تيندي .. ثم الامراء الذين لم يولدوا بعد ان امام هذه الارض ، هذه القارة المتوجة ارضي الجبال ، وعرضي مارس « اله الغرب » وهذه السلالة القوية من الرجال ، وهذا الصائم العظيم القوة اري « ايها جدينا » .. يتراءى ليما وراء بعارها . انها سوف لعد شواطئها وتنفتح في حدودها حتى تنفجر غالي الشرق سوف تمتد حتى يتقابل الشرق والغرب فصلا ، والى الغرب حتى يلصق الغرب باطرافه الشرق ، وعلى هذه الارض الساخنة الموبدة سنهيئ الاسراحي البحرية الامريكية . كالفساب المذهب الذي يعمي العالم في ظلة الوارفة . وسوف يمتد من نسلنا خط من الملوك يتشابهون بما بيد ، يخدمون الاتباع المؤمنين ويحطون من شان العدو ، ويلقون هذا الشعب ويحمونه .. ويحكمونه

(يمد يدا من السلام الامريكي على وزن السلام الروماني باللاتينية

تيد - يا الهي ، يا له من قريب محكم (يمد على اصابعه) (دعنا نحسب .. معنى ذلك .. ان جاك سيبقي حتى ٦٠ و ٦٤ ، ثم يوي في ٦٨ ، ٧٢ ، ثم انا في ٨٠ كم

فيقول اليهم صعبا بسلوب ابنه

(تكلم)

ماكبيد - بعض المندوبين فيما
امتقد - أو بعض المؤيدين الخجولين
.. أملا بكم أيها الرفاق (يهمني
لنامة فائلا) لرفع من أرواحهم . أنا
ماكبيد . وأنا عظيم انحر سماتكم
(يمد يده ناحية الكرسي وينهض
السحرة ببطء من ورائه)
انه ربي . ورائي مدر

التابع - وهناك بالهم ، مشرد
في ليل أحسن
ماكبيد - لمة الله عليهم ..
هؤلاء التوار حاملين لافتات الاحتجاج
التابع - لعل الامم لراستهم
الشرطة

ماكبيد - املا قليلا .. اني
اعرف كيف اعامل الناس ، سألوني
أنا هذا الامر (مطالب السحرة)
حسنا .. ماذا نتمنون ؟ ها ..
تكللوا .. ما انتم بحق السماء
الساحر الاول - حيالك الله يا
ماكبيد ! حيا الله زعيم الشيوخ
الساحر الثاني - حيالك الله يا
ماكبيد ! يا نائب الرئيس

الساحر الثالث - حيالك الله يا
ماكبيد ! يا من ستصبح رئيسا
السحرة جميعا - حيالك الله يا
ماكبيد ! يا من ستصبح رئيسا
التابع - يا رئيسي .. كيف
تسمع وتدور عينك اخوف ؟ ان
لهذه احسنه ومعا حسلا ؟
(محال السحرة) اذا كنتم
تستطيعون ان تطروا في سلووتكم
السحرة وساروا من سيحويهم
سقط ، فمولا كي من سيجب
رئيسا ؟ وماذا ستكون أنا وند ؟

الساحر الاول - ستكون أنت
الطبيب الاول
الساحر الثاني - ليس الى هذا
الحد من السمو ! وانما أدنى من
ذلك لانك ستشاركه نفس المصير
سوف يصبح ماكبيد أعظمهم جميعا
ولكن كيندونك وحيد هو الذي
سيتروك من بعده وريثا

الساحر الثالث - وريثا ...
يقوم بفور الملك ، كالملاك الآخرين
وسكون هو بدوره قذا في مجموعة
ملوكنا . وسيظل يطمح في ضجر
وهو ينتظر دوره بينما تلتهم
بالنصف لك أكف الجمال من
القاعة . ولكنك اذا ما قلت هذه
الصفحة فتجد اننا نهيئ الابن
سنلعب الدور العناني على هذا
المرح

ماكبيد - زعيم الشيوخ ، ذلك
أعرف انني هو ، ولكن كيف أصبح
نابيا للرئيس ، وكيندونك يعترفني
احتفاره للفادورات ؟ ثم ان أصبح
رئيسا ، هذا ما لا يمكن تصوره
ما دام كيندونك موجودا

(يبدأ السحرة في التسلل الى
خارج المسرح)
انتظروا .. ايتهما الديدان
الكاذبة ! قولوا لي المزيد .. آ من
أين علمتم هذا المراء الذي
ترددون ؟ ولماذا جئتموني .. بحق
الشیطان ! ها .. تكللوا

التابع - انهم يتسللون خارج
المسرح
السحرة - (يستمرون في التسلل
ويضنون معا) سينتهي الرؤسا الى
صندوق القاعة والملوك لن يتوجهوا

(يهرول السحرة مطينين ،
ولكنهم لا يفلتون أنفسهم بالقدر
الكافي ، ول نفس الوقت ، يدخل
ماكبيد ، وهو رجل ضخم الجثة ،
يعطي نفسه بكثرة من الجواهر ،
ووراده نابيه ، وهو رجل نحيل)

ماكبيد - لم أر قط يوما تعني
ليه الصم كذا اليوم .
(يلحظ أشباحا وراء الكرسي ،

وستكون الدنيا لنا !

ماكبيد - نائب الرئيس اليوم ..
ثم الرئيس قدا !
التابع - ليس هذا هو الطريق
الطبيعي للوصول الى القمة
(يدخل بوس)

دوروت - حيالك الله يا ماكبيد
- يا نائب الرئيس - هذا طيبا ،
اذا ما قبلت المركز الثاني لقد
احتارك أخى جاك للوظيفة ويرجو
ان نجل اختياره

ماكبيد - (ينتهي جابجا) -
نائب الرئيس اليوم - والرئيس
فيما بعد !

دوروت - اسي اعرف طمعا
هذا ليس ما كنت تأمل منه لانه و
التابع ليس اكثر من منصب شرد
ولمك تريد ان تفكر معي ان يلقى
هذا املا ؟

ماكبيد - اشكر احلك .. ارجو
ان تلمح معي اسي أمل سواسي -
جم

دوروت - (صليها) .. حس
.. هذا جميل .. اميد ان معي
هذا املا .. يسمي ان يلقى معا
يوما ما .. فرييا !

ماكبيد - (يهزم) ان املا
الكثير مما يجب ان نعلمه .. اليوم
.. ولكن معي ؟

دوروت - في الساعة العاشرة
ماكبيد - حسن سنلتقي عندنا

المنظر الثالث

(حجرة كيندونك بالفتق -
جون ودوروت يقفان على المسرح ،
يحيط بهما عدد من المستشارين ،
ويجلس لدى في أحد أركان الحجرة
يلعب لمة « الصر » بورك اللب
دوروت (مطا) - .. وهكذا ،
على الفور ، بل التمس بلا تردد
(المصوطة تنطق ، مبدية دهنتها
وامساسها)

جون - لقد فمت الوحدة بأن
طلب من هذا
دوروت - بحث ان نحافظ على
وحدة الحرب

جون - الأجماع ، أيها اللوردات ،
الأجماع هو كل شيء ؟
دوروت - درة التاج التي تميز
الملك

جون - وهكذا أيها السادة ،
هذه هي الحال الآن
(يدخل ماكبيد ، ويتوقف الحديث
هجاة ، ولكن ماكبيد يهني زهو)
ماكبيد - أملا بكم أيها الرفاق
إلوه لمة صمت دون أي استجابة)
أريد ان اشكركم جميعا (باخلاص)
أسي اعلم انكم عملتم جميعا على
أحياري وأسي انساها ما اذا كنتم
تعمون ما يصبه ذلك لي .. لي أنا ،
الصبي الذي كاد يفصل من المدرسة ؟

نائب الرئيس لهذه الولايات المتحدة
يا سلام .. أتما صمت للأمل في
قبول كل الصبية الذين يكدحون
كل يوم ويدت في بوسهم الباسي
حيثا يعرفون ان في البسست
الايبي - أو قويا جدا من - رجل
اسطر ان يعمل كما يعملون وعرب
معى الكعاج ، والنجاح والتسلل
ان ذلك يمت الأمل في كل جسمي

جون - هذا النتائج سندرسها
بصاية ! يلعب جون لدوروت
واتيافهما الى مكتبه ، ويكشفون
على دراسة الأرقام)
ماكبيد - لماذا يبقون الآن ؟ ما
العائدة من وحدى ها

التابع - كيف يجسرون على
امسالك هذه الصورة ؟
ماكبيد - يملونني أنا .
سحب الحبرة الانتحائية لمسا

جون - (يلمح الى
ماكبيد - يملونني أنا .
سحب الحبرة الانتحائية لمسا

كلمات من المسرحية

● الملوك لن يتوجهوا

وستكون الدنيا لنا !!

● ارجعوا .. وادفروا

لهذا القطار .. لماذا

تخاربون من أجلهم

وتحترقون .. بلا مبرر ؟

● كن ثوريا .. ولكن

لا تكن مفامرا .. !

جون - ونحن بدورنا نشترك على
استحسانك السريعة
ماكبيد - لا شكر على واجب
جون - شكرا لك . (يصزيد
من الرخصة)

أيها الإسداف والاخوة اللوردات ،
لنعملوا يا أقرب الناس اليها ،
أنا ستمي اكر اخوتنا دوروت ،
لورد الفواين ، ونصل منه أقرب
الم - دور

ومي كل شأن من شؤون الدولة ،
سكون كنحس واحد .
ماروا اليه بأفكاركم كما ترون
بطا الي .

والآن فلنضع خطة حملتنا .
أ يلتفت الى أحد مساعديه أهل
لديك التقديرات التي طلبها ؟
المساعد - نعم . هذا مبرري .
ان السبعة مئة من حساب حربي
للسان

(بعد المساعد يده الي جسون
أوراق من المستطعة في القبول
الالكترونية ، ولكن ماكبيد باطلها
ماكبيد - بانها من خطبة مريكة
من الأرقام ، بالله .. ما هذا ؟

المساعد - هذا لغرس نفسي -
جنسي للرموز التي تستخدمها في
صوب صورته في الصورة التي تبثها
بحث برسي جميع السار . هل
تسمع . ومنذ كلمة هل تسمع ،
بأحد الأوراق بعبارة وبطبيها
لجون)

ان الحساب النهائي لا يمكن
ان يتم قبل صباح غد
جون - هذه النتائج سندرسها
بصاية ! يلعب جون لدوروت
واتيافهما الى مكتبه ، ويكشفون
على دراسة الأرقام)

ماكبيد - لماذا يبقون الآن ؟ ما
العائدة من وحدى ها
التابع - كيف يجسرون على
امسالك هذه الصورة ؟

ماكبيد - يملونني أنا .
سحب الحبرة الانتحائية لمسا



مصطفى رستمى رمضاني
٢٢ عاما - طالب بكلية طب
المنصورة - يهوى المراسلة والنادي
الاهلي ، والكروية ، من مشاك ام
كثوم ، وفريد الاطرش ٢٠ شارع
ناصر - المحلة الكبرى .



توفيق فحي توفيق ١٨ عاما طالب
بمدرسة سوهاج الثانوية
الصناعية قسم سيارت ، يهوى
الممثل والنمى والمون الشخصية



بيئتي .. وبديلت

حب

● ما معنى الحب الرومانتيكى؟
عبد ربه محمد حسن - رفح
- هو أن تعبه فتاتك وبينكم
مسافة لا تمل عن حمة أمتار !

قلب

● لماذا يصاب كثير من الفنانين
بمرض القلب ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- بسبب ممارستهم لهويات تعبه
القلب !

اعجاب

● ما هو الشيء الذى يمكن أن
يملكه لكن أصحك ؟
محمدي سادات مطر - بورسعيد
- اب عاجنى كده !

لماذا وهل

● لماذا لا تنشرون أمانى لهد بلان
أو مقالات عنه : وهل أنت فلان ؟
شربين - مصر الجديدة
- السؤال الاول أوجهه للزملاء ،
والسؤال الثانى أبوه !

مراسلة

● لماذا لا ترد الفتيات من هواة
المراسلة على رسائلنا ؟
محمود مكنوى - أسكندرية
- أمتك لى عنة من رسائلنا

سكرتيرة

● أريد أن تكون سكرتيرة لك
واسمى لى حوب !
٢٠م - سيد بلعاني - الجزائر
- طيب ماتصفيش وقت ، أجرى
طلعى ياسبور !

خيال

● انا خيول من أرومة ومطبعة
ومائس فأين تختار ؟
محمد محمد عبدالرؤف - أسكندرية
- بحثا أن أعرف باي غرض
سكون الإحسان !

أطفال

● لماذا لا تخصص لجنة مساعدة
للأطفال ؟
حمادة رشاد عيسى - الزقازيق
- ولية ما يشترش سمسر
ومنى ؟

أعاني

● أرحو نشر أمانى شوبكار
والفلس فى مسرحيتى انا وهى
وسمى .. وحواء الساعة ١٢ .
عزة محمد عبد الفلاح
- الإفراج معول لفراسية
الحرير

أطرش

● هل صحيح أن بينهم كان
أطرش ؟
على عبد المنعم حسن - فالقوس
- فى أواخر حياته .

أغنية

● ما رأيك فى أغنية على البساط
صباح ؟
رهاب خليل سلمان - كليات البنات
- فيها لمصيب حواجب أكثر من
اللام !

بوهيمى

● ما معنى عاشق اسوهمى ؟
مصطفى احمد تركمان - طرابلس
- هو الذى يحب كثيرا ولا يفكر
فى الزواج !

عمر الشريف

● ما أخطر عمر الشريف ؟
محبى الدين طه المهني - السويس
- عمال أملاك - هابص ما بين
لندن وباريس !

تهليل

● لم تشبه كى من هو عادر
الدهرة الى الخارج ، ثم يمس له
سما يود من الخارج ؟
محمد محمد سميد - السويس
- لا شك أنها قلته عمل منا !

عروس

● من عندك عروس بمصا
هند ؟
سرادى - سي سويف
- أبوه ... واسمها ربا !

فاتن حمامة

● ان باي حصة ومن صلتها
عبد الشريف ؟
السيد عبد الفلاح خليل - أمبانه
- فاتن فى باريس وما حشدش
طلتها !

لعب العيون

● هل يجوز للرجل بعد الزواج
أن يلعب بعبه ؟
السيد محمد عاشور - أسكندرية
- الرجل غالبا لا يلعب بعبه الا
بعد الزواج !

مبلغ

● فزت فى مسابقة الكلمات
المتقاطعة ولم أسلم المبلغ ؟
عبد الحميد محمد خاطر - ميت فخر
- من قال لك ان فيه مبلغ
ح يدفع ؟

نجاح

● ما هى الطريقة التى ينجح
بها الطالب ؟
عبد اللطيف اسماعيل - السويس
- اذا كنت موش عارفها يا ميت
خسارة عليك !

كراهية

● ما سر كراهيتك لأميس
برسلى ؟
جمال احمد فؤاد - مصر الجديدة
- لأنه لا يأخذ الاذوار المناسبة
له .. بياخذ دور البطول موش
البطة !

صمت

● ما أشهى شيء فى المرأة ؟
محمد يونس مولى - السعيدية
- صمتها !

صورة

● طلب صورة من ت ب
وارسها ، وطلب صورة من سعاد
حتى تم برسها لما راك ؟
سيد كامل محمود - القلعة
- رأى أن ب ب لم ترسل لك
صورة !

شاعر

● من مؤلف الإلياذة والأوديسا ؟
فاطمة محمد أمام - عن الصورة
- الشاعر الاغريقى هوميروس .
لديك ماكتيش عارفه ؟

اقتراح

● اقترح عليك نشر قصود من
يعرفون اسمك ؟
هارون السعيد ابوالعز - السويس
- تفكر فى الاقتراح !

المرآة

● ابها تفصل ، نساه مصر
ام السودان ام لسان ؟
وداعة ادريس محمد - السودان
- فى علاقى بالسراة لا اهتم
بتاحية الجنسية !

سودان

● هل يجب ان نرور السودان؟
محمد سليمان حمزة - الخرطوم
- أمتك لى دعوة بس فى الشتا !

رواية

● متى ظهر الرواية الجديدة
لحمد عيسى وما اسمها وهل هى لى
مستوى الناحية والحمية ؟
محمود عميل - اسوان
- سظهر قريبا فى مجله صباح
الحر ، واسمها حكاية بنت اسمها
مرمر . اما من المستوى ابقى احكم
انت !

اختلاط

● اقترح تخصيص حاسب من
الصحة لاصلة الجنس الطبى
لانى لا احد الاختلاط !
على عبد المنعم الحيوان - فالقوس
- لو غيرت اسمك يمكن تفهم
رايك !

عنوان

● أريد عنوان نجيب محفوظ
لكى أسأله بعض الأسئلة من قصة
السراب

● مطاوع احمد نسوفى - اليوم
- ولية ماتسالتيش انا ؟

نشر صور

● أريد نشر صورتي فى المحلة !
سلوى فؤاد خالى - شبرا
- موش اتنى زبونة مستديمة ؟

حل الفزورة

● جواب فزورة الحلالات الثلاث
هو انها كانت تسمى فى طسابور
داثرى !
عبد الفتى عبد الله مرسى - الواسطى
- طب والنبي شاطر يابنى !

صورتى

● تريد نشر صورتك فى المحلة
الصانق محمد صالح - السودان
- ولا البوليس يضر على ؟

انت تقول

● كل اللبس من طسین
واعمد اليك من جسر
● كمال السعيد موافق - اليمين
ورد في السكواكب ان
شاديه بطة فيلم قصة حسی
في حين أن بطلته ايمان
● فحی عميرة - القاهرة
● الواو وحششني ، الالف
احترت فبك ، الحاد حيرتي ،
الدال دوالك عرفت ا
رسميس لطفي - حلوان
● الحب كالرائدة الدودية
والرواج هو استنصاليها
احمد عبدالعال - سوهاج

ردود خاصة

● خميس عياد من حضرموت
وبالعجوة حاليا ، اشكره
على الصور والمعلومات
● آنسة ابناسي بالقاهرة ،
لم استطع تفسير خطك بسبب
الورق الشفاف الذي كتبت
عليه . ممكن تكتبي لي تاني على
ورق عادي ؟

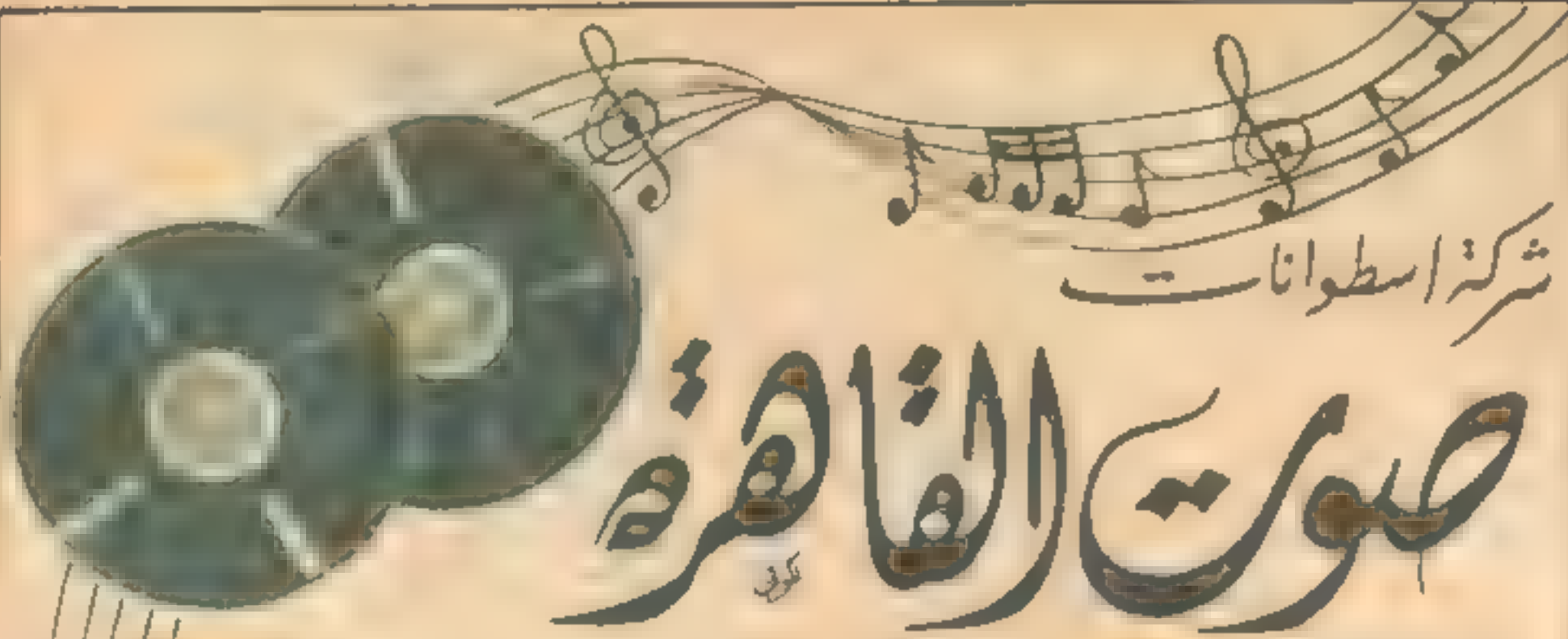
بقلم القاريء

رجون الراح يا نجوى
وما في الراح من سلوى
لعل الحمر تنسيني
طريق الدمع والشكوى .
فقال ضميري الصافي
وقد احناء اسرافي
جرب الداء بحسبه
دواء الله الشافي
محمد ابو خشيبة - طالب جامعي
ملحوظة : بلمتلك موش
محبسها ؟

هواة المراسلة

● حسن كامل عبدالعزيز
شارع الزياتين عطية مديونية
هاندين - القاهرة « المراسلة
باللغة الالمانية »
● كارمن عبد المنعم سلام
بريد شبرا الحجة بالقاهرة
● ابراهيم سيد ابراهيم
نصر - ١٦ حارة شقوت -
بركة العزل - السدة رب
- القاهرة
● ايمان كامل عبدالجليل
١٣ شارع النصر - مدار
مكسورة - شبرا مصر
● سلوى حامد عسند
الوهاب - ١٩ شارع المنكي
دمدلة - القاهرة
● ابراهيم عبدالقادر محمد
- بناسي - بها مديونية ج.ع.م
● محمد عبد العزيز -
١٣ شارع منه نصر القدية
● مصطفى طه السد -
١٢ درب الوثني بالسدة
- القاهرة
● محمد حسن عسند
الكرام - ١٢ شارع الهامي
ناثا - بالطمية الجديدة
● حسن عطية علي -
شارع ١٠ حارة مده القران
رقم ٤ بولاي الدكرور

١٩/١١



صوت المستقبل

تقدم باقة جديدة من انتاجها الفني ...

☆ انت اول حب ☆ شى ر مشر معقول
غناء القيثارة الذهبية
شادية

☆ غنابتى / تقاسيم فانوتى	روبنى	محمد عبده صالح
☆ لغنادى لغنادى	غناد	محمد شدى
☆ كيفك اناك	"	فايده كامل
☆ بناتى سناط	"	شريفه فاضل
☆ سداياتى	"	مكرم فؤاد
☆ يا صحر الهندى جاي	"	سيد اسماعيل
☆ شوى الصغارى ، غابا نيسى	روبنى	عائده اسماعيل
☆ كل منى فانت بمونى	غناد	عائده حسن
☆ بنتى اسابع	"	احمد سامح
☆ يا مابقه لفتى / على الزايعيه	غناد	الذلى لمرج روبنى سيد اسماعيل
☆ غزال مع الدلال / توبه والكتوب	غناد	النور العسكري
☆ مارش ناصر / اوساج النيل	روبنى	عبد المنعم الشربيني
☆ آم بالامرفى / عطشانى يا صبايا	غناد	المجموعه

تتبع في مواضع شركة صاخر وجميع حالات
مع الاسطوانات بصروا الحارة
المراسلى لشركة اسطوانات صوت القاهرة
١٨ شارع البوصلة بالتوقيف بالقاهرة

نادية مريضة

نادية في فراشها شاحبة .. ضيقة ..
بعد أن هاجمها الإنفلونزا بعدة ..
وانحفض ضغطها .. وأمرها الطبيب
بعدم الحركة .. الطريف أن نادية
لم تنفذ تعليمات الطبيب ! ..

نادية لطيف مريضة .. برقد في فراشها .. شاحبة .. ضيقة .. تحاول أن تصحك كعادتها .. فلا يستطيع أن تكمل الضحكة .. كانت
نادية قد عادت من أمريكا .. وهي تعمل ندية الإنفلونزا .. لكنها لم تسرح .. فجاء بعد يومين ، الحمى عليها .. وقال لها الطبيب .. يجب
الابتعاد عن الفراش .. أنك مصابة بالإنفلونزا حادة .. وانخفض في الضغط .. فالتب لي نادية : انخفض الضغط عندي قديم .. وبناتني في
حالات مشابهة .. ومنذ مدة لم يرضي .. لكن يبدو أنني لا أرحم نفسي .. في أمريكا احسبت نادية الإنفلونزا .. فلم أرقد .. فقد احسبت بالرغبة في
العودة إلى القاهرة .. وفلا ودعت الأسرة ، وعديت .. واستنسى القاهرة مريضة .. فلم اسرح .. وكان لابد أن يأخذ المرض نصيبه .. فأرقد في
السرير .. وكما ترى .. رغم أن الطبيب ممتنى من أجله نفسي ، وطلب من أن ارتاح .. إلا أنني لا أستطيع أن اظل بلا عمل .. مثلاً
حساباتي .. والصرائف .. اطلب أراجمها وأنا في السرير .. بصراحة .. أنا أحب العمل .. حتى لو كنت مريضة .. ماذا أفعل ؟ .. طبع ..

نادية .. تحاول أن تصحك كعادتها .. لكنها لم تستطع أن تكمل ضحكتها .. بسبب
الضغط الشديد الذي تعانيه .. نتيجة للإنفلونزا والضغط ..

في أي شيء يفكر العناية المريضة ؟ هل هناك ما يساوي أن تفكر فيه .. وهي
وحالة المرض ؟ لكن نادية لا تستطيع أن تظل بلا عمل .. حتى لو أمرها الطبيب ! ..



الكعب الثاني من الشيك .. وقد انقضا أمام نادية .. كانت قد كتبت
شيكا ، ثم وضعت علامة على « الكعب » حتى تذكر .. لكنها نسيت ..
وضحكت يوماً كثيراً .. لأنها دائماً تنسى العلامات التي تضعها ! ..

الغواير .. تطارد نادية لطيف حتى في حالة المرض .. ولا يستطيع أن تنسى ..
حتى يمكن من تقديم « كشوفات » المصروفات لمصلحة الممرات ..





الاجتماع في ممرعتي ؟
جون - ان اماسي بعض العمل
منه يوم او يومين
ماكبيرد - اذن فلتك في الاسوع
الدم . فذلك بمطابقة بحسب
وصوف نعتك لك اما وزوجتي
مرضا والعا وترقب موكبا حبيبا في
الشوارع حتى تقابل شعبا ولايتي
وسوف تتركب في حلال وابهة ملكية
رائعة وسط الجموع وتلمس دقة
ماطمتهم وحنون حبيم .
جون - حسن يا ماكبيرد . سوف
فراخ خلال اسبوع .
وداما يا ماكبيرد
ماكبيرد - وداما نك حتما
الجمع - الو استاء . وخرج
الجمع فاما عدا ماكبيرد
ماكبيرد - لا احرز على تصور
العكر . ولكن لحدث ما يحسب المي
ان تراه ، وعندما تنتهي اليد من
فعلتها ، تنظر ولري .

المنظر السادس :

(في مزرعة ماكبيرد - ييسدو
ماكبيرد في روت دي شامبر)
ليدي ماكبيرد - حيرات الضيافة
معدة . واجرهات الاحتمال تمت
كلها .
ماكبيرد - ارجو الا تكون ؟
النسبة مبارحة
ليدي ماكبيرد - ليس هناك بحد
في دور سقم
ان النسبة الاستة هي اهم ما
الموسوع . والامر متروك لنا .
ماكبيرد - وادا فلتنا ؟
ليدي ماكبيرد - نحن نفضل
ان الحظر الوحيد بكم والردود .
ان احرا الامان ، واكبر الاكادب
هي التي تفتح في النهاية .
لقد تعلمنا مسلك الدرس من
كيدونك

الذكر كيف مدح الجسورة
المتبردة .
ونفى انه فعل ، ثم عاد فعلن
« اني انا المسئول »

ان اهم شيء الثقة في النفس
والاسلوب لان العالم مازال يعتقد
انه لا يمكن ان يكذب .
ماكبيرد - هنا ان هذا الرجل
منافق حطر

ان هذه الامة تحتاج الى الصدق
من النوع التالي انها تحتاج الى
رجل له حيلة ممتوية وارادة قوية
انها تحتاج الى رجل عبقري اخلاصة
(ويسمع صوت محرك)

ليدي ماكبيرد - انظروا ، انظروا
هذه هي طائفة الهليكوبتر في
الافق !

ماكبيرد - تولى انت تحببنا
سليط اللسان ، بينما اذهب انا
لاجر ملاسي .

(يسمع صجج هبوط الهليكوبتر
ويخرج ماكبيرد وينخل جون ودوبرت
ويدي وجماعتهم)

دوبرت (ساخرا) - يا الهي ، ان
لديهم بشر يتزلزل في اشدقة
ليدي (بهماس) - بوس . اطرا
هناك انوار تلمع على الحشائش
احد المحيطين - (ساخرا) ان
المداء على الحشائش هنا لايد ان
يكون مثرا !

رجل فان - (ساخرا) يقال انهم

يشوون المحول ياكلها هنا كما
هي !

جون - (يلصق ليدي ماكبيرد
وينادها بصوت عال) ليدي

ماكبيرد .
ليدي ماكبيرد - انت
ان مررتك دت اسلم مدد
تسحر .

ليدي ماكبيرد - انتكره حتما
ودراهم من ان هذا الاسم
متواضع ، فتأكدوا انه يشرقا ان
نستقبلكم على هذه الزرعة .
والواقع ان الناس البسطاء في
انحاء هذه الولاية المتراصة يملأون
الديرة صراخا لرؤيتك . ولذا فمن
اجلهم ، عندما موكبا عظيما ظهر
يوم الجمعة من هذا الاسبوع وهو
استقبال يليق بك ، حيث تقف
الجموع الملتمة بالعماس يملأون
الشوارع على حاشيتها وكل الكيات
المحيطة بها وسيتمرون على الابواب
وفي التواقد ، نعم ، وعلى قسمي
المداهي يحلون اطفالهم بين ايديهم
ويقفون هكذا توتعا لليوم الذي
ينظرون بصبر طول حشائشهم
ليشاهدوا زميهم يمر في شوارع
وسط المدينة وعندما يروا عربتك
تقرب متروفع حذرهم جميعا في

مرخة مدوية واحدة !
جون - ان هذا الاستقبال الذي
اعدتوه بلا داع يشرقا
ليدي ماكبيرد - اسمل ان تقي
حتى يوم الجمعة

جون - نعم ، هذا حذر .
ليدي ماكبيرد - ان ماكبيرد سطر
مداحل ، لدمت وسأول لفتاء
(يخرجون جميعا فيدخلون الى
البيت)

المنظر السابع :

(شارع بوسط المدينة - المنظر
الخللي عبارة عن رسم بصور
مبني في ستة طوائق الى اليسار ،
وتل صفر مغطي بالحشائش ، وفيها
للسكة الى اليمن ، وتقف الجموع
في الشارع ولها لجمهور المسرح
بحيث يبدو طريق الموكب وكأنه يمر
فيه من هذه الجموع والمنظر الخللي
ويمكن ان تصور الجموع عند من
الاشخاص ، على ان تلعب المؤثرات
الصوتية صوتا لجموع لغمر في
احدى ميارات الكرة ، او صوتا
لجموع هائلة لا يتناسب مطلقا مع
عدد الواقف)

الصوت الاول - كل هذا امسي !
الصوت الثاني - كسر مسد
النباي !

الصوت الثالث - ومع ذلك فهو
يتفتح بكل هذه الحكمة والثقة !
الصوت الاول - ان الاسم
يشعر باسمه لمعرفته انه موجود .

الصوت الرابع - (صوت رجل)
اوه ، بحق الجحيم
انه مجرد سياسي مثل الآخرين

الصوت الثالث - صه ايها
الاحمق . انه هنا يحبنا .
انه يتبع شبابه وقوته ليقبضنا
احرازا

الصوت الاول - ومع ذلك فصدية
وت ليص مع اطفاله
الصوت الثاني - ان جريدة هذا

الصباح نشرت صورة لانتها الصخرة
وهي تلس حذاء امها ، مشورة
على الصفحة الثالثة

الصوت الاول - اسي احب هؤلاء
الاطفال كائناتي تماما

الصوت الرابع - انكم تنيرون في
العتيان
الصوت الثالث - اخرس ، ايها
المط !

الصوت الاول - ما هذا !
الصوت الثاني - اما سيارته ،
وصلت لتوها بحيث يمكن رؤيتها .
من تراه هنا !

(يسير الروس كأنما يساه
سيارة وهمية على المسرح)
الجمع - جمهور في صوم
واحد

ايه دود . ايه دود . اي
يدع . . . يدع .
(سماع قلعه رصاص)
صوت واحد - راج !

(نور اطلاق الرصاصة ، نفوم
اثة عرض برسم علامة X على النور
السايس من البناية المرسومة في
الظلمة ، وسدو خطوط منطقتة
من بساطه الى الرصاف ، ويبدو
علامات على الرسم مكتوب عليها
(كما لو كانت في الصحف) " تل
مغطي بالحشائش " " نقي السكة
الحديد " . الى آخر هذه العلامات
.. وبهذا يصبح المنظر الخللي كما
لو كان رسما في احدى الصحف
لكان حادث افسال)

الصوت الاول - اوه ، لا
الصوت الثاني - لا سكر
الصوت الثالث - لقد صرخوا
الرئيس بالرصاص !

الصوت الخامس - ياله من منظر
مؤلم !
الصوت الاول - يا ايها النيسل
كيتونك !

الصوت الثاني - انه من سطر
شع !
الصوت السادس - بالها من
حياة لادارة !

الصوت الثاني - لقد اطلقوا
الظلمة من ها .
الصوت الاول - لا ، من هذا
الانحاء

الصوت الثالث - هل رايت ؟
الصوت الرابع - لنذهب لنحصل
على الحقائق . لنذهب وثرافب
التليفزيون !

(تخرج الجموع خارج المسرح وهم
يصرخون)
الجموع - تمالوا ، تمالوا ! من
هنا ! نعم ! لنذهب !

(يبقى رجل بوليس وحده على
المسرح ويخرج ورقة من جيبه)
رجل البوليس - انها تقول ان
الظلمة ستطلق من هنا

ملاذم لتعمر من هذا الحزن
القدر الذي قتل رئيسنا !
المنظر الثامن :

(نفس الشارع العمومي . بعض
الناس يمردون ، تقف ليدي ماكبيرد
بينهم في جانب ، بينما يقف ليدي
ودوبرت في الجانب الآخر ينظران
خلصة ، ويقف جندي البوليس ولي
يده يندقية)

صوت : الامة كلها تكن كسرود
واحد . توتف كر مثل .

الرجال يهزرون مصاتهم
والمداهوس منهم

والروجة ترك اوانبيها ، والطعام
سحق

والسيارات والاولوبسات ترك
حربها
وكل الهوم الخاصة نسي ، وكل
الرماء يتوقفون وشادلون الاسئلة في
الشوارع .

الصوت الاول - ما الاخبار ؟
الصوت الثاني - سمعت انهم
فضوا على احدثهم

ليدي ماكبيرد - « لرحل البوليس »
هل عرفوا من فعل هذه المعنة الاكثر
من فلة !

عسكري البوليس - انه حائي
معروف ، هالك ، حد هذه البندقية
(يمشيها لاجدهم) التي وحدتها لتوي
في مكان الحربة

الصوت الاول - ماذا فعلها ؟
الصوت الثالث - هل انكر الحائي
لعلته !

رجل البوليس - لقد اعترف
النيم جريا بعبائنه
ليدي ماكبيرد - اين هذا الحائي !
هاتوا لنا هذا النقي !

(يدخل ماكبيرد)
ماكبيرد - (يمشي حتى يتوسط
المسرح)
لقد مات الثعان الذي قتل
رئيسا

الصوت الاول - ماذا ، مات ؟
الصوت الثاني - نعم الذي فعلها !
الصوت الثالث - ولماذا فعل

ذلك !
ماكبيرد - من الذي يستطيع ان
يحجم وكيدونك يرقد معمولا من
الذي يستطيع ان يبقى هادئا امام
ابلسامة هذا الولد ؟ من يستطيع
ان يظل ولبا ولكنه محارب في الوقت
نفسه ؟ اني اقول لكم . . . لا احد .

دوبرت - (هاهنا تيد) - ان
ماينبي ان يقال هنا لا اجرؤ ان
ايوح به

تيد - ماذا ستعمل ! انا الورة
الترعيون
دوبرت - اصمت ، فكلنا اقتربت
من الدماء ، زاد اقترابك من الخطر

تيد - هناك شيء غن في ولاية
تكساس
صوت - ليدي ماكبيرد يمشي
عليها !

ليدي ماكبيرد - اوه ، بعض
البواد . . .
(تسقط مفضيا عليها ، ويلتف
حولها عدد من الناس)

الصوت الاول - ماذا بعد ذلك ؟
الصوت الثالث - لقد جن جنون
العالم !

الصوت الرابع - هذا البلد
مصره الهلاك !
ماكبيرد - (يقترب من مقدمة
المسرح ، ويوجه كلامه الى الجموع
بلهجة ملؤها العظمة) ايها المواطنون
الصالحون . لايد لهذا الجنون ان
يقف عند حد .

الرموا الهدوء ، ايها الاسدلاء ،
اني اتحدث اليكم كرئيس للدولة
« ستار »

انتهى الفصل الاول
البقية في العدد القادم

حادثان في الوسط الفني!

فجأة

سافر رشحى أباطة إلى بيروت

هل

تعود مريم فخر الدين إلى زوجها الثاني؟!

تحقيق: حسين عثمان

حكاية رشدي

سافر رشدي أباطة الى لبنان فجاءه ..
وقبل سفره بأيام طلبت منه مؤسسة السينما البقاء في القاهرة بعد ان
وضع لبطولة فيلم «كرامة زوجتي» الذي يخرج به فطين عبد الوهاب
لحساب وميسرة نجيب ..

ووراء هذا كله قصة ..

منذ شهر يناير الماضي ورشدي أباطة يسطر تحديد موعد تصوير
فيلم «حواء على الطريق» .. وعرضت عليه عدة عروض للميسام
ببطولة أفلام في لبنان ، ولكنه استلزم من كل هذه العروض احتراماً
لارتباطاته بالعمل مع مؤسسة السينما ..

ولا طال انتظاره وبعد ان ضاقت به فرس كثيرة في العمل السينمائي
ببيل أرسل خطاباً الى مؤسسة السينما في أواخر يناير الماضي ..

الحاجات للعديد من المحررين بيننا في فيلم «حواء على الطريق» و«أيام
الحب» أرجو التكرم بإفادتي عن موعد تنفيذ هذين الفيلمين تعريفاً
حتى أتمكن من ترتيب مواعيد عملي مع الآخرين

واسطر رشدي أباطة أن ينفذ رداً على هذا الخطاب بمرحلي ..
فانصل بمسائل التي كان مشغولاً عن أساح هذين الفيلمين
ليعرف مع موعد بدء تصويرهما بمرحلي أيضاً ..

وفي شهر مارس الماضي ذهب الى نجيب محفوظ رئيس مؤسسة السينما
وصارحه بأنه مضطرب لأن يقبل العروض التي عرضت عليه من
معرض المنحى اللبناني نظراً لأن إعادة تنظيم الإنتاج السينمائي في
المرحلة دي الى توقف النشاط في تصوير الأفلام حتى يتم هذا التنظيم
.. فلم يعترض نجيب محفوظ على ذلك ، غلبت منه رشدي أباطة أن
يدعم موافقة بطلان من المؤسسة بهذا المسعى ولكن نجيب محفوظ قال
له أنه سيرفق موافقة المؤسسة مع كل عقد للعمل في الخارج يتقدم به
ورشدي أباطة ليطالب بصريح الجهات المتولدة

وقبل أن يمضي أسبوع على هذه المقابلة جاء الى القاهرة منتج لبناني
هو زينة عاكوم ممثلاً لشركة السهات السينمائية لتفاوض رشدي أباطة
تلاصام ببطولة فيلم من إنتاج هذه الشركة ، وتم التوافق فعلاً على
أن يتسلم رشدي أباطة مع صباح بطولة فيلم «أيام من مراتي» الذي
سيخرجه المخرج اللبناني وهادي عيسى وتحدد موعد تصوير الفيلم في النصف
الأول من شهر أبريل الحالي وبدأ رشدي في اتخاذ الإجراءات التقرير له
بالعمل وتقديم الى مراقبة النقد للحصول على موافقتها ، ثم بدأ بعد
ذلك يستعد للسفر الى لبنان

ولكن في نهاية شهر مارس الماضي لوحى بالصل تليفوني من المسؤولين
من إنتاج فيلم «حواء على الطريق» يلتمونه أنه يقرر لجأه أن يبدأ تصوير
الفيلم المذكور في شهر مايو القادم وأسرع رشدي الى الاتصال بحسين
حلي المهندس مخرج الفيلم ومحمّد العرجاني مدير إنتاج الفيلم
ليعرف منهما برنامج العمل في تصوير هذا الفيلم حتى يتمكن من تنفيذ
ارتباطاته المحلية والعربية ، خاصة وأن موعد تصوير «حواء
على الطريق» جاء فجأة رغم كل محاولاته السابقة التي بدأت في شهر
يناير الماضي ليعرف موعد التصوير فلم يتلق أي رد من المسؤولين من
الفيلم المذكور .. وعرف من المخرج ومدير الإنتاج أن تصوير الفيلم
سيبدأ في الأسبوع الأول من شهر مايو ، وأن أول مشهد سيظهر فيه

ورشدي أباطة في هذا الفيلم سيصور في النصف الثاني من شهر مايو ..
فوجد رشدي أباطة أنه يستطيع أن يوفق في تنفيذ ارتباطاته بالعمل في
فيلم «أيام من مراتي» في لبنان إذا أن العمل فيه لن يستغرق أكثر
من أربعة أسابيع وأنه يستطيع أن يعود الى القاهرة في منتصف شهر
مايو ليبدأ عمله في فيلم «حواء على الطريق» .. فتسارع إجراءاته
لاستخراج تصريح السفر ..

وبعد أن جمع حوائجه واستعد للسفر اذا بالمخرج فطين عبد الوهاب
يصل به لليفوتيا ليعرض عليه بطولة فيلم «كرامة زوجتي» وهو إنتاج
وميسرة نجيب في القطاع الخاص واعتذر رشدي عن قبول هذا العرض
لمسبب أولها أنه لم يقرأ سيناريو الفيلم حتى يثبت في القيام ببطولته
وثانيها أن العرض للعمل في هذا الفيلم جاء متأخراً بعد أن ارتبط
بالعمل في فيلم خارج القاهرة في نفس الوقت الذي سيصور فيه فيلم
«كرامة زوجتي» .. واصناف بأنه ليس من عادته أن يقبل العمل في
فيلم قبل أن يدرس السيناريو دراسة وافية وكاملة ..

ولا عجز من معرفة موعد التصوير أرسل برقية الى السيد
الدكتور ثروت مكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة يشج
له الموقف وقد جاء في هذه البرقية «تشرف بالقدرة
سيادتكم علماً بأنني سبق أن طلبت بخطاب مسجل من شركة القاهرة

للسينما في يناير الماضي إخطاري بوعود تصوير الفيلمين المتناقد
عليهما معي وهما «حواء على الطريق» و«أيام الحب» وذلك حتى أتمكن من
ترتيبه مواعيد عملي بالنسبة للآخرين وحرصاً مني على ألا يتعطل العمل

مريم تعود

ترددت أجيالاً اشاعات كثيرة عن احتمال عودة الحياة
الزوجية بين مريم فخر الدين وزوجها السابق الدكتور
الطويل ، والحقيقة ان مريم تستأجر الآن بشقة في
استضاف حياتها الزوجية مع الدكتور الطويل ..
وهذا شهرين قالت مريم - أنها لن تفكر في الزواج أو
استئناف الحياة الزوجية .. بل ستعيش لابنتها أيمان
وابنتها محمد ..

وكان الحديث يدور حول المفاوضات التي يقوم بها فريد
الاطرش لاستئناف حياتها الزوجية مع زوجها الأول فهدود
دو القدر ، فقد قالت مريم - أنها تعذر واحترام محمود
ذو القدر ولكنها تفضل أن تكون علاقتهما علاقة ود وأخوة
ثم بدأت تلوح في الحو بعد ذلك محاولات روحانيا
السابق الدكتور الطويل ، وذهب حمسام السلام بفيل
لما رغبة الدكتور واستئناف الحياة الزوجية حرصاً من
علي أن يتربى ابنهما محمد في ظل أبيه ودون أن تتأثر
بفصله حين يشب ويكبر ويعرف أن أمه وأباه انفصلا
بالطلاق قبل أن يتم عامه الأول ..

وفي تلك الليلة بكت مريم من أعمالها على أحلامها
وأمالها التي ملأت نفسها يوم تزوجت هذا الطبيب ثم فجأة
تحولت الأحلام والأمال الى سراب .. وتلك قصة طويلة
بضيق المقام عن نشرها بالتفصيل ..

لقد استمررت حياتها مع .. التفت به في إحدى
المستشفيات وكانت قد ذهبت لتعالج أديها من الصمم الذي
كان يهدد حياتها ، وتحول اللقاء الى لقاء .. ثم زواج
.. واعتزلت حياتها الفنية استجابة لرغبتها ، وعاشت
مع حياة فيها كثير من التفتش وتنسألت من كثير من
أسباب الراحة والرفاهية التي كانت تستمتع بها فبسط
زواجها .. وسألت منه الى أوروبا لتكون بجوارها يفيضان
في غرفة متواضعة تماماً كما يحدث لكل طالب بمئة يسرى
للاستفادة من العلم ورؤيت هي بهذه الحياة التي ضحت
من أجلها بمكانتها الفنية وبآلاف العنيمات التي كانت تكسبها
من عملها السينمائي ، وضحت بكل هذه الصعوبات وغيرها
لأنها تريد أن تعيش زوجة فقط مع رجل أحبه من كسل
اعمالها ..

وعادت مع بعد ذلك الى القاهرة لتواجه الوأما من
المعاملة القوية ، ولكنها لم تشك .. ولم تحتج .. وطوت
أحلامها في صدرها لعل الأيام تصلح كل هذا .. ولكنها
ضاعت ذراها بهذه الحياة الزوجية خاصة بعد أن فقدت
ولبدها الثالث وهو جئت في شهره الخامس ..

وظلت مريم تقيم عند والدتها تفكر وتفكر فترات المرات
لبل أن تقدم على طلب الطلاق ..

وأخيراً استقر رأيا على طلب الطلاق لتتحرر من حياة
زوجية لم تعرف فيها طعم السعادة .. وحرصت هل أن
ينم الطلاق في جو هادي بعيداً عن الصجة احتراماً للروح
أيضاً الذي هو والدتها ..

وتلقى الزوج طلب الطلاق فلم يمانع بشرط أن تتنازل
عن مؤخر الصداق .. ولم تردد مريم في الموافقة على هذا
الشرط ولم تناقشه في التفدير الذي اقترحه لبعقة الابن ..
وخرجت مريم فخر الدين وفي رأسها تصميم .. هو أن
تعيش بلا زواج .. أن تعيش لابنتها أيمان وابنتها محمد فقط
وحين عرف بعض أصدقائها وزملائها في الوسط
السينمائي بالمحاولات التي تبذل لاستئناف حياتها الزوجية
مع محمود ذو القدر زوجها الأول سألوها عن نصيب هذا
الخبر من الحقيقة وعما تعتز به .. فقالت أنني لا أحب أن
أفتح في حياتي صفحة جديدة من المصائب ولكنني أحترم
محمود ذو القدر كوالد لابنتي أيمان ..

ثم أشيع أن الدكتور الطويل يبذل محاولات لتعود اليه
.. وقالت مريم :

لقد رفضت كل عرضي لاستئناف حياتي الزوجية معه
لأننا لن نتنازل أبداً عن حياتي ولا عن السعادة التي أشعر
بها وأنا أم لطفك لأيمان ومحمد ..

اعیادِ کریمہ



عبد الحليم حافظ

مديحه كامل

"عنوان کی تقریب"

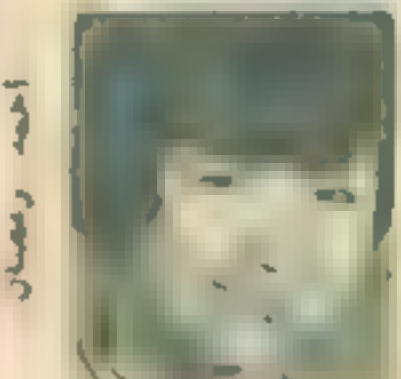
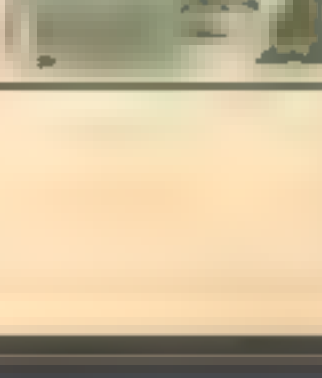
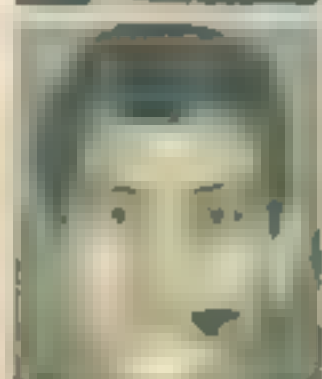
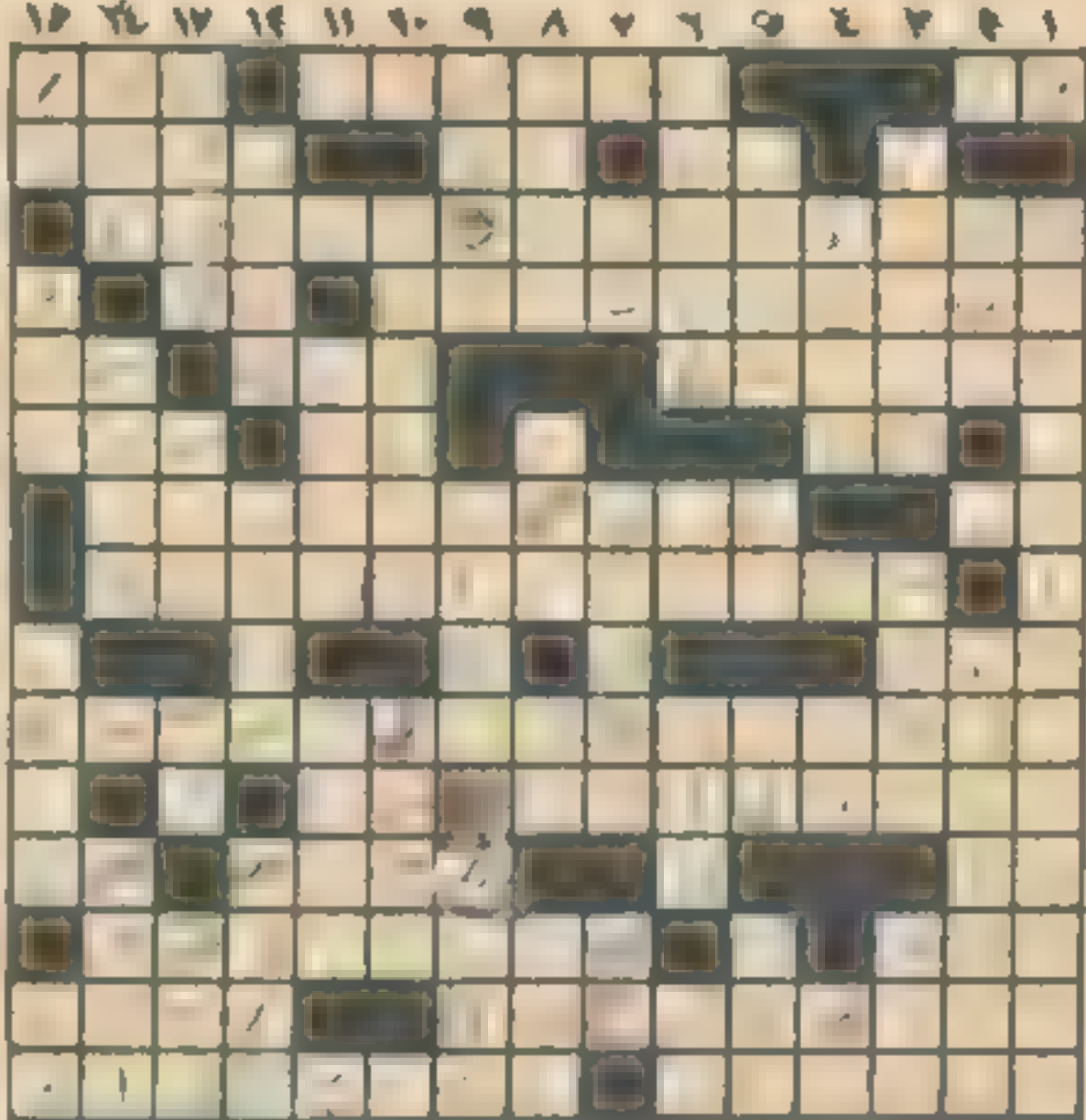
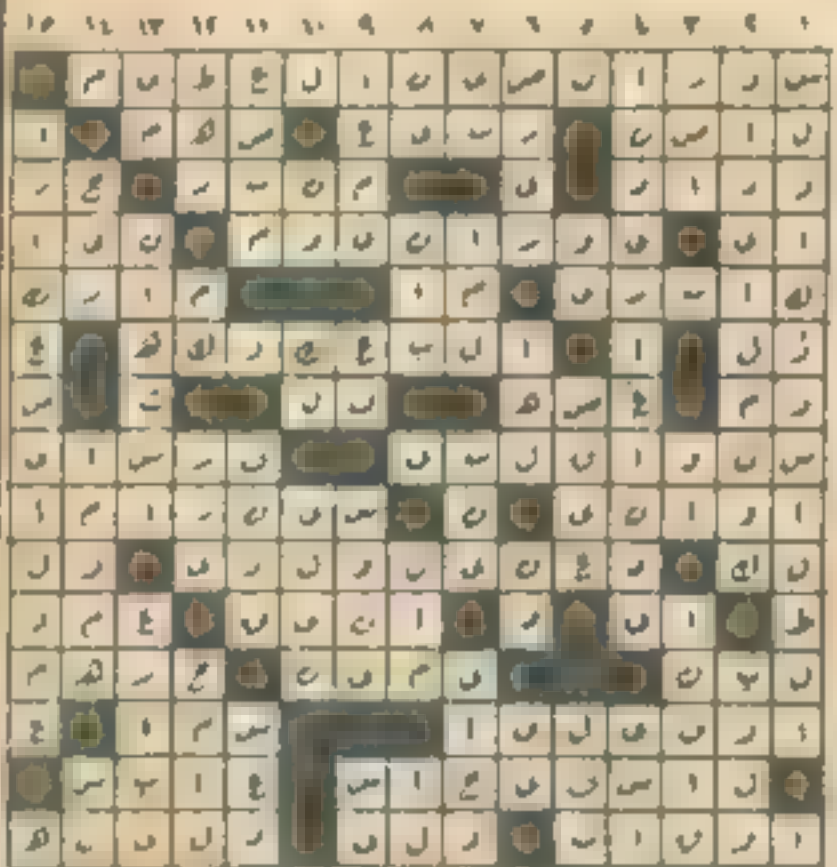
ان اے کیلئے کہ وہ اپنے آپ کو

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم ١٧

١٩

اعداد : ابراهيم عطيه



سعد محمد المبدلي - شارع
اعبيده بالحصار - بنغازي
ليبييا
حسن صابر حسن - شركة
القاهرة للتوزيع السينمائي ٨٥ ش
رمسيس
ملازم طيار السيد حمارة - ١٤
ش عتولي غنم - شبرا
علي حسن سمعة - ١٩ ش
صفه زغلول - اسكندرية
طارق محمود شمس - ١٧ ش
جامعة القاهرة - الحيزه
محمد بوس مولي - اشخاص
الزمن - شرقه - السميديه
حسن اليهودي - مدرستى
سوف النشوي
امال محمد السبع - ١٢٨ ش
بور سميد - الازهر
اسكندرية
ماجده امين وفاني - الصايسه
- القاهرة
سلوى السيد المهندس - ١٩ ش
ابو السرور البكري - مشه
البكري
مى ابراهيم حجاج - سبولس
- ابراهيميه - اسكندرية
هازم صبرى - ٢٦ ش المنصور
محمد بالزمالك

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم ننشر اسمائهم وصورهم لسبق
المكان .. كما ان الاسماء والصور التي نشرتها بالفرقة ..

رأسيا :

- ١ - خطيب الثورة العربية
- ٢ - رفس (مكموسة) بالقوائم
- ٣ - مصرية لعبد الرحمن الشرقاوي
- ٤ - موزع الفكر - مال (مكموسة)
- ٥ - طاب (مكموسة) - شاه
- ٦ - حرف جر
- ٧ - الممثل احمد ... - للنش
- ٨ - للتعريف - كلمة استهتام
- ٩ - من الاسلحة العربية - للتمنى
- ١٠ - (مكموسة) - ازف - الحرفان ١٥ او
- ١١ - من الحروف الابجدية
- ١٢ - سقط - يدخل متفعل طرام
- ١٣ - (مكموسة)
- ١٤ - حدود - عساكر - حرف خطف
- ١٥ - زاوية
- ١٦ - بذي الكلام - لعب تركي -
- ١٧ - من العاملين في الحقل السينمائي
- ١٨ - اسيف - ارفع (مكموسة)
- ١٩ - حلة الرقص - اغنية من
- ٢٠ - فيلم مصورة العماير
- ٢١ - جوان اسطوري - لوجع -
- ٢٢ - نهر في سوريا - سمعة - كثر
- ٢٣ - اسد صفر
- ٢٤ - مكث - من العيوب (مكموسة)
- ٢٥ - نوع من الفول
- ٢٦ - حرف موسيقى - سحاب
- ٢٧ - المثلة ... الملا بكم - احد الاقارب

القبلى :

- ١ - من الزهور - ادب عربى معاصر
- ٢ - السر الخطف
- ٣ - من مستلزمات الزراعة - لكنا
- ٤ - كلمة سوس - نال مرية اطفى
- ٥ - اطول حلقا اذاعيا بالبرنامج العام
- ٦ - رافعة مصرية مائه في حادث
- ٧ - سيارة - حرفان مشابهان
- ٨ - عالم صاحب نظرية معروفة في
- ٩ - اصل الانسان - طف الماشية - حرف
- ١٠ - موسيقى
- ١١ - فاه - اسم علم مؤنث - من
- ١٢ - الماهات
- ١٣ - من البلود - مكتشف التظيم
- ١٤ - الطبي
- ١٥ - اذا رايته امورا
- ١٦ - منها الطواد لعب
- ١٧ - فنى عليها تجدها
- ١٨ - من الحيوانات (مكموسة)
- ١٩ - قصة في حلقا لعبد عطلى
- ٢٠ - فيلم لعبد عبد الوهاب -
- ٢١ - للاستهتام (مكموسة)
- ٢٢ - غير واضح - احمد رجال
- ٢٣ - القاتون - اسكندرية
- ٢٤ - اتقان - ساحر ايرلندي شهير
- ٢٥ - راحل
- ٢٦ - من مؤلفات يوسف السامى
- ٢٧ - احد الفصول الاربعة
- ٢٨ - من الحادن - مطربة لبنانية

الليلة

تشارك مع صهرتها

الليلة ليلة واحدة



عاصفة أخرى اناريسا بريجيت باردو ملكة الافراء الفرنسية منذ أيام ، ولم تهنأ بعد العاصفة التي فجرتها في الشهر الماضي عندما زارت لبنان عبيدة هي وزوجها على النائب اللبناني خليل خوري .. العاصفة الجديدة بدأتها ب . ب عندما وصلت هي وزوجها اللبنيون الألماني جوتتر سبايكس الى مطار روما يصطحبهما الممثل الفرنسي الآن ريمون .. ولم تكذب ب . ب تصل هي لساندرو روما الى مكان ريفي على مشارفها لكي تتناول الغداء في مطعم صغير ، وبالطبع كاتب ب . ب تصعد هذه الزيارة حتى تستأثر باتباء كل الإيطاليين، بل أكثر من هذا ، تجولت ب . ب في الصباح التالي في أحد ميادين روما وهي ترتدي ثيابا شديدة وبصحبها جندي إيطالي طساف معها اليان وهو يمس في فخرو.

ما هو يلقى السر وراء هذه العاصفة الجديدة التي تيممها ب . ب في روما .. السبب هو « صهرتها » المثلثة الأمريكية جين فوندا التي تزوجت من زوج ب . ب السابق المخرج الفرنسي روجيه فاديم ، خاصة وأن ب . ب تشارك لأول مرة مع جين في تمثيل فيلم مأخوذ من مجموعة من قصص شاعر الرعب ادجيسار آلان بو . . ان بريجيت تمثل القصة الأولى من قصص ثلاث لآلان بويتسمنها الفيلم ويشارك معها الآن ريمون ، بينما يخرج هذه القصة المخرج الفرنسي لوي مال الذي أخرج أحسن ما شاهدنا لبريجيت وهو فيلم « غدا ماريا » ..

وفي نفس الوقت يخرج روجيه فاديم - الزوج السابق لبريجيت - القصة الثانية من الفيلم وتقوم بطولتها زوجته الجديدة جين فوندا - مرة ب . ب - بينما القصة الثالثة من الفيلم يمثلها ويخرجها أوسون ويلز .

ب . ب تركب سيارة اهلها من
مطار روما الى قلب العاصمة
الاطالية الى شهد عاصمته
جديده الماسهسا ملكه الاعزاء
الترسيه .

زي غريب ظهر به ب . ب في
احد ميادين روما وسوارها جندي
اطالي يمد عليه الصحر .



جن فوننا وهرتها ب . ب لتتوكلهما
في فيلم واحد يعرج فاديم الزوج الذي
سادلناه قصة عن قصصه الثلاث



قصصة الكرة

مع هذا فنسب الأهل على

عائلته أبي سماعيل

مسل

ليوت عتياب

موقف النادي الأهلي؟

حامد سالم

وعرفته الملاعب . لكن الجماهير .. لم تكن قد عرفتته بعد ، ولم يمر العام .. حتى لعب طه أول مباراة له أمام نادي القناة .. وبدأ اسمه يتردد . لكن هذه المباراة ، لم تكن بداية الشهرة الحقيقية له . كانت البداية مسابقة أمام الزمالك . وساربات الاهلي والرمالك .. لها طابع خاص . ولها حماس خاص . فلاهلي والرمالك .. يمثلان افرق ناديين ، واكثر ناديين في بلادنا . ولذلك جمهورهما كبير . والفائلة الحمراء .. والفائلة البيضاء ، في حالة سراح .. عن الشجرة . سواء في قسمها العام ام في الكأس وكانت فرصة طه . انتهت المباراة والشبكة المتبادل ٢ - ٢ . لكن .. ليس هذا هو المهم . المهم ان طه سجل الهدف الاول للاهلي . ومضى يسجل الهدف ، ان يوقع الناس ضد اسمه . وان يبدأ الحد . يوما .. كما يقول طه اسماعيل .. أصيب بدهول . لم يكن يتصور ابدا .. ان يسجل هدفا في الزمالك . الفريق الذي طالما سمع أسماء لاعبيه .. وطالما صفق له . احيا . اصبح ندا لاصحاب الاسماء الكيرة . بل .. وسجل فيهم هدفا وعرف اسم طه اسماعيل طريقه الى الناس . وعرف ايضا طريقه الى الصحف . وبدأ .. مولد نجم جديد

الشيخ

في النادي الاهلي .. بنفى اللاعبين . بحسب دورهم في كل عام . لكن الجميع .. كانوا يرون ظاهرة عربية . هذا اللاعب الجديد .. يفرح نفسه كثيرا . ولا يفوته فرص الصلابة . فعلا .. كانت هذه حادثة على الوسط الكروي . وبدوا ينادونه .. بالشيخ . ولم تفت التسمية عند كونه رجلا يواظب على صلاته . انما .. لانه اصبح بركة على الفريق . اذا تعيب طه .. عملوا له ألف حساب . واذا حمده .. احس الجميع بالاطمئنان ولم تكن الكرة .. هي كل وجود طه اسماعيل . هناك حياته الخاصة

في الثانوية العامة ، حصل على مجموع يؤهله لدخول كلية الهندسة . والتحق بالهندسة فعلا . ونجح في اول سنة . لكن الكرة .. كانت الوجه الآخر لحياته . ودراسة الهندسة تحتاج لتفريغ . وهو يشق الكرة . خاصة .. وقد بدأ طريق المجد . وفكر . وفر قراره . ترك كلية الهندسة .. والتحق بمعهد التربية الرياضية العالي بالهرم . فقد احس ان هذه الدراسة .. مكمله لحياته كلاعب . وفي المعهد .. اثبت جدارته . المثال .. للطلاب . خلق . وامان . ومعرفة . ونجح في معهد التربية بتقدير جيد جدا . وكان الاول على شعبة كرة القدم . وعين معيدا لتدريس كرة القدم بالمعهد الذي تخرج فيه

احسن لاعبي

لم يكن طه اسماعيل .. بعد ان عرفته الملاعب ، مجرد لاعب كرة

يوم الثلاثاء الماضي ، طار اللاعب الدولي طه اسماعيل الى المانيا ، سيقظ هناك ٨ أشهر يدرس خلالها فنون تدريب كرة القدم في معهد ليبزج . لقد سافر طه .. والنادي الاهلي في اشد الحاجة اليه

صفرا في شوارع المعادي .. يلعب الكرة الشراة . يجري خلفها .. ليستلم فنون هذه البائرة القريبة . ويحفظه شوارع المعادي . يحفظه طفلا منذ ولد فيها عام ١٩٢٩ . ويحفظه صفرا .. يجري خلف الكرة الشراة . ويحفظه تلميذا في مدارسها الابتدائية . ويظل ابن المعادي طه اسماعيل .. لا يفتخر صاحبه الخمسة حتى بعد ان اصبح نجما لامعا . لكن هذه السواب التي قطعها طه .. بين عام ١٩٢٩ حتى هذا العام ١٩٦٧ .. شهدت له

احداثا كثيرة في التسمية من عمره .. طفل قص . تنيره الكرة التي تفتادها الارجل . ويضع على الرصيف ، يرى من هم اكبر منه . ويصق ان سطح ان يسجل هدفا

وكرة القدم .. واحلت قدماء ثيابا خفيف الكرة

السمرة من العبيبة في تكوين فريق لهم

كسر الحسد في كل حين

ودخل صبيبا طه اسماعيل المدرسة الابتدائية . واصبح ضمن

فريقها . كان متين السيار . سريع الخطوة . تعرف قدماء مكان

الاعداء

لاعب المصري

وكرة الحسى .. وانضم الى احد اندية القاهرة في النادي المصري

سنوات ٤ حتى كان عام ١٩٥٧ . وكان هذه الحال .. كشاف

النادي الاهلي كما يسمونه .. يرسل جيوبه الى الادبة الصم

يبحث عن لاعب جديد

وعادت جيوب هذه الحال . لتعود له ان صلب في النادي المصري

بمصر القديمة

بيده النقال

اسماعيل

سألوه مرة .. ولماذا لم تنضم الى نادي الزمالك ؟

واجاب طه : لان الزمالك غنى باللاعبين

للممالك

وليس طه الصم

الطويل





أهلى
باص
الاسم

تصريح جبري

العقد الاول

القبلة الى خير

كيف تقبل زوجتك والفراسون

من اجل غفلة رولان والمقدان ضد هولندي

عمرها باي سى والفارس الجري

الرخيل ومخبأ القرصان

قافلة الاحرار وجزيرة الرافيل

بلا شك

الفتاة المتردة

جحيم في البسفور

الموت والجولة القصيرة

ازيل يا حلو

الخروج من الجنة

الاسم الاول

حكاية بنت

اسمها مرمر

قصة سلسلة في مجلة صباح الخير

يكتبها الكاتب الساخر

محمد عيسى

ويرسمها اهاب

اسماء من هذا الاسم
وصباح كل خمس

ممتاز . ولكنه كان ايضا ظاهرة جديدة . وصحة في اوسد
الرياضي . مثلا للحق الرياضي الممار . حتى انه فار بلف حبر
لاعب في عامين متتاليين ، هما ١٩٦١ و ١٩٦٢ . واصبح طه
اسماعيل . . الفل الذي يصربه اى مدرب ، لاي لاعب . أصبحت
الابدية كلها تنسى أن يكون كل لاعب . . طه اسماعيل . حلقا .
ولما

وحاء عام ١٩٦٤ . . وحذت الحادثة
كنا مشترك في دور التمايه في دورة طوكيو . وكانت المباراة أمام
فاما . كان التاريخ بالتحديد ١٨ أكتوبر ١٩٦٤
وكان الشبح طه العمان ، يؤدي واحا مقدسا . فالمرارة لبس
مجرد مباراة في كرة القدم . ولكنها كانت دعابة لما وصلت اليه
بلاديا . ليس في مجال بناء الصناعة ، أو الزراعة ، ولكن في مجال
بناء الشاب

ويومها . . ارتفعت قلوب المصريين ، يوم علمت وكالات الاباء
الحبر . وتضافت دموع كثيرة . . عندما قالوا أن طه اسماعيل
قد أصيب . وخرج من المباراة . وطن يومها . . أن الذين يحون
الكرة الطبيعية ، انطرو حبار المساح على عبق ، وكانت الاحبار
لا تـ . أصيب اللاعب العمان بكسر مصاص في ساقه اليمنى
وانتهت الدورة . وكما البطولة . . وعندما طه اسماعيل
مما

سنة كاملة

وتوف طه اسماعيل سنة كاملة عن اللعب . مما أزعج أشهر
وساقه في الحبس . وخلال هذه السنة . . تشر النادي الاهلي
كثرا ، بعد أن بعد هدافه المظم . في هذه السنة ، أمر التبر
مد الحكيم عامر . . تعديرا لطف اسماعيل . . قوله طالبا في الكلية
العربية . وهو حاليا يقب بالموا الملمح
توف طه اسماعيل موسم ٦٤ - ٦٥ من اللعب . وكان لتوفقه
اتركيز على مركز النادي الاهلي . فقد بدأت الفاتلة الحمراء بعد
مبعتها . . وتعد بريقها . . بعد أن ظلت طوال سنوات بعيدة . .
أشهر فائلة بين الابدية

ونارت ايامها تسلاات كثيرة . هل يعود طه اسماعيل ؟ . هل
سيصل الى مسواه ؟

وحاجب الاحداث بعد عام . . عندما نزل طه اسماعيل الملعب .
وعاد الى الفاتلة الحادثة . لكن مستواه . . لم يكن قد عاد الى
ماكان طه . وبدأت الاسسة من جديد سحب من طه
اسماعيل . وعن محده الذي انتهى . لقد كان طه يحس من دمه
المصاة . فلم تكن قد عادت بعد لحالتها الطبيعية

وهو أكثر من غيره . يعرف . . متى يعود الى مسواه
ومباراة بعد مباراة . . وطه اسماعيل تقدم أكثر فاكتر . ويحط
لناده نغرا بعد نغرا . حتى استطاع في الموسم الماضي أن يعوز
بطولة الكس . . بعد تشره الطويل

وعادت الملاعب من جديد تشهد صولات اللاعب المثالي العمان . .
الذي أصبح روحا . لم أصبح انا لطفل صغير . وبدأت الجماهير
تهتف باسم الطل . . طه اسماعيل

موقف النادي

لقد كان النادي الاهلي كريبا غاية الكرم . . يوم وافق على سفر
نحبه الكبر الى ألمانيا الديموقراطية ، ليدرس في معهد كيرج ،
ولدة لعامة أشهر ، فنون تدريب الكرة . كان النادي كريبا . .
لانه بعد مومنا حرجا . فيه وبين بطولة الدوري خطوة . وبه
وبين مومنا اندس خطوة أخرى . الموقف حرج جدا . حاصه
وأن مهندس الفريق ولعت المايجلي مصاص مد مباراة ليبيا
الرسمية

فهل يؤثر غياب طه اسماعيل على موقف النادي الاهلي ؟
الدير يسمون هذا السؤال يحاولون ، أن يحسوا شيئا لاند أن
غريوه . يقولون . . أن بعد من نحل نحن طه . . به يهرون من
الاحنة . . ت سحب طه بالدم . حرج من مستمعه . فهو
أن النادي أولا وأخيرا . لكن الذي لم يقولوه . هو أن غياب طه
اسماعيل سيؤثر كثيرا في موقف النادي الاهلي . فان مجرد وجود
طه من اللاعبين ، يحطهم كثر نغرا . ويحطهم أكثر حرج . . وهم
في موقفهم الحرج . ولقد رشحوا ابور سلامة . . ليحل محل طه .
وصحيح أن ابور لاعب ممتاز ، وله مستقبل . لكن بأي حال . .
أن يكون الدعامة التي تلمح الفريق الثقة . . والإحسان

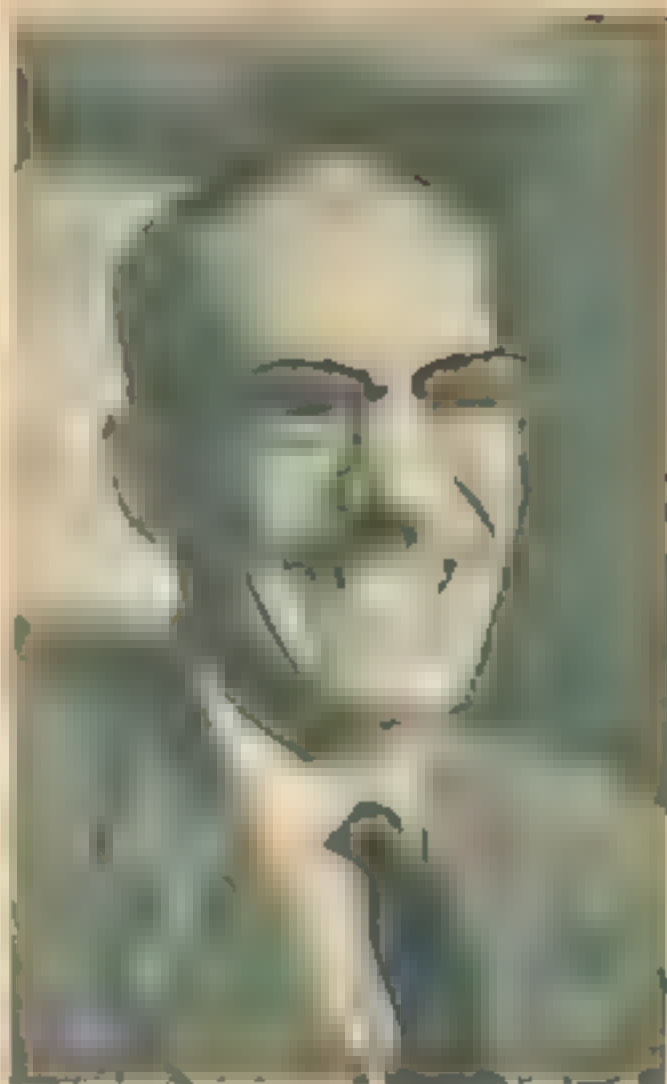
ومع ذلك . . فان الفريق سيحظى المزيد من مجهوده ، ليحاول
أن يعوض غياب نجمه الكبير

وفي الاسوع قبل الماضي . . أقام النادي حفل وداع لنحبه
المان . وسامر اللاعب الكبر يوم الثلاثاء الماضي الى ألمانيا .
وفله مع ناديه . في اسطار المباريات القليلة القادمة . . التي تعدد
شكل نهائي . . بطل الكرة في بلادنا

تصياننا ودعوانا للاعب العمان ، الذي كان مثالا رائعا للشباب
الرياضي . وكان مثالا للوفاء لناديه ، طيلة عشر سنوات لعبها من
عام ١٩٥٧ ، الى عام ١٩٦٧

نظرة في مشاكل الكرة

مجي الدين فكري



الفريق عبد العزيز مصطفى ..
نائب رئيس اتحاد الكرة ..

وسببه هذا الطلب يرجع الى
ماشعر به الحكام من عدم عدالة
توزيع المباريات بينهم ، واحضار
أعضاء اللجنة لبعض الحكام
واخصاصهم بالمباريات المربحة
والمربحة وبدون عدالة في التوزيع
العنصرى ..

والواقع ان طلب الحكام وجبه
الى حد كبير .. بل ان سبب
وجهته ليس مجرد ضمان عدالة
توزيع المباريات عليهم .. ولكنه
ايضا يجعل أعضاء اللجنة يعملون
باخلاص اكثر ، لانهم سيملكون
من يقرر او يتهاون ان ينتخبه
احد في العام الذى يليه ..

ضمان العدالة

كثيرون يتساءلون : ما هو
الضمان لعدم التأثير على حكم
احدى جاء ليحكم مباراة ؟ .. الا
يمكن ان يتصل به اداريو أحد
الناديين طرفى المباراة والتأثير عليه
وحسب معلوماتى أقول لمؤلف
ان الحكم يصل فى طائرة يحرص
اتحاد الكرة على الا يعرف أحد
موعدا ولا شركتها ، ويستقله فى
الطار اسماعيل كاسب بامتياز
سكرتير لعنينة الحكام ومدير
العلاقات العامة بالاتحاد ، ويذهب
به الى فندق يحرص على الا يعرفه
أحد ويتولى هو بنفسه مصاحبته
فى حوالاه ..

يلطمش الجميع الى هذه
الاحجية ، فالحكام الاجانب
يحبون ويذهبون دون ان يتصل
نهم أحد .. وانى لا ذكر اننى طلبت

من اسماعيل كاسب ، ان يضمن
بالحكام التسلياة الذين جاءوا
ليحكموا مباراة الرئاسة والاعلى
الاولى .. فكان حوايه : بعد
المباراة .. اما قبل المباراة فلها
منتهى ..

لدخل حرمى الزمالك ، ولار اياها
جدل طويل حول هذا الهدف ،
ومع التسليم الكامل بان الهدف
الذى لم يحسب هدف صحيح ،
الا ان اتحاد الكرة وليس إعادة
المباراة ..

وهذا الحادث جعل الندية
وجماهيرها تفقد الثقة فى الحكام
.. ولم يكن الاتحاد حازما تجاه
الندية فى بادى الامر ، فكان
بطاومها احيانا حين يمترض احداهما
على تعيين حكم لمباراة من مبارياتها ،
واحيانا اخرى كان يستحب لرغبة
بعض الندية فيعين لمبارياتها حكاما
حسب الطلب ..

ولم يفلح الاتحاد الى خرعه
السياسة اللينة الا متأخرا ،
فاصدر قرارا لايجز فيه لناد ان
يطلب حكما مبيتا او يمترض على
حكم بالذات ..

ولما كان العام الحالى ، ووصل
التور العصى الى قمته ، وبدأ
الكل يتكلمون عن مأساة التحكيم ،
وشعر الاتحاد بان المسألة لمسلا
تحتاج الى اجراء يوفر للجماهير
وللندية ان يطمئنوا الى عدالة
التحكيم ، ولم يكن هناك بد من
الاستعانة بالحكام الاجانب ..

المسألة الآن بلورة قديمة اثبتت
ثمرة مرة ، ولا سبيل الى قطع
الشجرة الا بدراسة واجبة يشترك
فيها كل المهنيين والعاملين فى حقل
الكرة ..

انتخاب ام تعيين

رابطة حكام القاهرة قدمت طلبا
الى الفريق عبد العزيز مصطفى
نائب رئيس اتحاد الكرة ، يصرون
فيه عن رغبتهم فى ان يكون احبار
أعضاء لجنة الحكام الرئيسية
بالانتخاب وليس بالتعيين كما
يحدث حاليا ..

ابرز مشكلة اظهرها الموسم
الحالى هي مشكلة التحكيم ..
والواقع ان مشكلة التحكيم ليست
وليس الموسم الحالى ، فهي
مشكلة قديمة اذلية قدم الكرة
نفسها ، ولكنها بعكم الظروف
ظلت تستفعل وتستفعل حتى
وصلت الى ما وصلت اليه ، فانهار
التحكيم ، واهتزت ثقة الجماهير
والندية فى الحكام ، بل اهتزت
ثقة الحكام انفسهم فى انفسهم ..
وقد بدأت مشكلة التحكيم تأخذ
طامها المشير ونتجه بسرعة نحو
الانهيار التام منذ اربعة اعوام ،
وكانت بدايتها مع مباراة الزمالك
والقناة فى الدور قبل النهائي
لكأس مصر ، كانت المباراة على
ملعب البادى الاعلى ، وكان الحكم
هو على قنديل ، وشاهدت الظروف
ان يصاب شاهين حارس حرمى
الزمالك فى عيه فى الشوط
الثانى ، وكان لابد من خروجه ،
ولقد لايو الزمالك اصحابهم لعدم
اطمئنانهم الى مقدرة محمد ولفى
على حراسة المرمى ، فصرح أحمد
مصطفى أحد لاعبي القناة مامدا ،
ولم يتوان على قنديل فى طرده ،
وهنا اختل النظام تماما ، ولم
يستطع على قنديل اكمال المباراة
فانها قبل نهايتها باكثر من ثلث
ساعة ، ولكنه ظل اكثر من ساعة
لا يستطيع مفادرة الملعب ، لان
الجمهور تربص به فى المدرجات وقد
حمل المقاعد فى ايديه ..

هذا الحادث جعل الحكام
لا يطمئنون الى مسلااتهم فى
الملعب قبلوا وقضايتهم يحاولون
ارضاء الجمهور صاحب الملعب ،
والجماهير ذات الامداد الضخمة ..
ومنذ عامين وقع حادث هدف
الحلة المشهور الذى لم يحسبه
سبى نصير لانه لم ير الكرة وهي

المسألة العربية في الملهي السليمة

صيري ويجوي فؤاد .. وكذلك
بعض فقرات أخرى للزمارة وحلله
ولكن أين الموسيقى المصرية ؟
وانتهت ، والمضاء البلدي ؟ أين
المؤلفات الموسيقية للمؤلفين
الموسيقين المصريين .. سواء كانت
هذه المؤلفات واقعة أو تقليدية
أو حصرية ؟

إن أكثر ما يهم السائح أنه في
بيته يحلف كل الاختلاف عن البيته
التي تركها في بلده .. أو تختلف
عن البيته التي يستطيع أن يلعبها
في أوروبا .. وليس من المقبول أبدا
أن نحاول جعل ملاحينا الكليبية
قطعة من أوروبا .. وبمضي شخصيتنا
بما ..

إن كان لابد من وجود الموسيقى
الراقصة .. فممكن أن يؤديها
المصريون .. ويمكن أن يؤلفها
أيضا المصريون .. أنها ليست
مشكلة بحال من الأحوال ..
تستدعي أن تسود الأوركسترات
والمغنيين الأجانب .. فنفسر عملة
صعبة .. ولا نستطيع إرضاء
السائح الذي يزور بلادنا ونعلق
له السعادة التي يشدها في بلادنا

والأمل كبير في أن تهتم وزارة
السياحة بهذا الجانب الهام وأن
كان يعتبر جانباً ترفيهياً ..
جلال فؤاد

وكما هو واضح أننا نستطيع
.. في بلادنا .. تكوين مثل هذه
الأوركسترات .. وتقديم هذا
النوع من الموسيقى .. ولا تفعل
في مستواها الفني عن مثيلاتها
في الخارج .. وبممكننا أيضاً ترجمة
بعض الأغاني من لغتها الأصلية إلى
اللغة العربية وتؤدي بالأصوات
العربية .. وهذا هو الجديد بالنسبة
للسائح الذي طالما استمع إلى تلك
الأغاني في بلده وبلغته ..

ولا أظن أن السائح سوف يكون
سعيداً عندما تسود له الفاز
والمغني من الخارج .. نعماً كما لو أن
بلداً مثل الهند أو الصين تستورد
المفرقة الماسية هناك ليشاهدنا
السائح المصري الذي يزور الهند
أو الصين ..

المعروف أن السائح عندما يترك
بلده ليزور أي بلد آخر لم يره
من قبل فإن أكثر ما يهتم به هو
التعرف على حضارة البلد الذي
يزوره .. والفنون مثل الأناظر تماماً
يجذب إليها السياح .. ويتمنون
فضاء سهراتهم الليلية مع فنون
البلد الذي يزورونه سواء أكانت
هذه الفنون شعبية أم حصرية ..

وربما قيل إن وراثة السياحة
عندنا تنظم للسياح فقرات فنية
مصرية مثل الرقص الشرقي من
أعظم الرقصات كسهر ذكرى واحد

بلادنا تفكر إلى هذا النوع من
الأوركسترات ولذلك نقسّر إلى
استيرادها من الدول الأخرى ..

مع أن تكوين مثل هذا النوع
من الأوركسترات ليس بمعضلة
فنية .. وإنما هو أبسط صورة
للأوركسترات ولا يحتاج إلى
مستويات عالية في الأداء .. فهو
عبارة عن مجموعة من الصاندين
لا يزيد عدد أفرادها في أغلب
الحيان على خمسة أو ستة أشخاص
وكل فرد في هذه المجموعة يستطيع
أن يعرف على أكثر من آلة موسيقية
كما يوجد بينهم من يستطيع العاء
أيضا ..

ونوع الموسيقى التي نلعبها
مثل هذه الأوركسترات .. هي
الموسيقى الراقصة أو موسيقى الجاز
الشائعة في كل مكان في العالم ..
وهي أساساً تستخدم في الأغراض
الرقص في الملهي الليلية ..

ظاهرة عربية .. وحظيرة في
بعض الوقت .. موجودة الآن
بالأماكن السياحية ، وبالذات في
الملهي الليلية بصفة عامة .. سواء
كانت ملحقة بالفنادق أو
بالكازينوهات أو غيرها من الأماكن
العامة ..

أما إن نجد أوركسترات أجنبية
صغيرة قادمة إلينا من ألمانيا أو
إيطاليا أو أي بلد آخر .. وأما إن نجد
أوركسترات أخرى على نفس المستوى
من الشباب المصري الذي تتراوح
أعمارهم ما بين ١٨ و ٢٠ عاماً ..
وعاليتهم من طلبة المدارس والمعاهد
والجامعات ..

واستيراد الأوركسترات الأجنبية
الصغيرة من الخارج .. مثل
الأوركسترا الألمانية الذي سبيل
القاهرة خلال هذا الشهر ..
ليعمل في روف سميراميس ..
نفس له سوى دلالة واحدة .. أن

مطلوب أفلام للأطفال

.. روبرت عيسى



الطفل في المجتمع الاشتراكي
العربي صاحب الحق كله في
الرفاهية الاجتماعية والاقتصادية
التي يستحقها التطبيق العربي
للاشتراكية .. لأنه يتأهل
الرفاهية الحاضرة التي لا نصفي
بها من أجل رفاهية الأجيال
القادمة ، ولأنه يأخذ كل
الرفاهية القادمة .. لأنه هو
الجيل الصاعد دائماً

هذا المفهوم يتحتم علينا أن
نسال :

أين نصيب هذا الطفل في خطة
الإنسان السيماني ؟

السيماني كما هو معروف
للجمع تجمع من الخدمات العامة
النصيب الأوفر ، فهي للتعليم
والثقافة وللترفيه والتسلية ،

وهي لهذا موضع اهتمام
التطبيق الاشتراكي في كل مكان
واندر فلذلك أن المسئول
الأول عن هذه الخطة ليس في
حاجة إلى تذكره بضرورة تحديد
نصيب للطفولة فيها ..

إنه السيد الدكتور لروب
عكاشية نائب رئيس الوزراء

يعرفنا أبداً على جمهور الأطفال ،
ولم يقل واحد من المسئولين
سيما واحداً لانتاج فيلمين هادفين
مطوّبين وعدم الاستغناء من
انتاجهما ، من يومها إلى يومنا
هذا ..

إن المسألة يذكر هذا ضروره ،
فهي تقرر أن المسئول الأول
بذلك أهمية هذا النوع من
الأفلام ، وبه كان ساعداً في
السعد

إن وراثة الثقافة في تحديداتها
الخدمية الموفقة ، أساس قسمها
خاصة بالأفلام السجلية بولاه
الصدوق القادر حسن فؤاد ..
فلماذا لا يوضع في الاعتبار إنشاء
قسم مماثل يخص إنتاج الأفلام
للأطفال ؟ ..

إن مسئولنا هي أن يوفر
للجيل الصاعد عوامل الأمن
والسعادة والقوة .. وأفلام
الأطفال ساعل الأمن والسعادة
والقوة في عالم يلعب الفيلم فيه
الدور الهادي لتسائر الخدمات
الإنتاجية

حسن امام عمر

ووزير الثقافة ..

وأؤكد هذا ليس فقط لروبرت
نوري ، وفنان أصل ، ولكن
أؤكد أنه سببنا جميعاً في هذا
التفكير يوم كان وزيراً للثقافة في
المرحلة السابقة ..

إن علمياء النفس والترفيه
والاجتماع يقولون فيما بينهم على
نفس الطقوله إلى مرحلتين ..
واحدة تحت سبع سنوات
والثانية تحت السادسة عشرة ،
وإن لكل مرحلة متطلبات إذا
تعامنا معها بالصورة

ومن هنا انهم سيادته حاجه
الطفل العربي الجديد إلى أفلام
خاصة به .. وعرفنا جميعاً أن
الوزارة يومها عينت برئاسة
وتنفيذ مشروع إنتاج مجموعة
أفلام خاصة بالأطفال ، وقامت
فعلاً بإنتاج فيلم « السمين
اللوبي » الذي أخرجه أحمد
ضياء الدس عن قصة للادب
الكبر يحيى حقي ، وفيلم آخر من
أخراج عبدالقادر النمسائي باسم
« الإخوان الصديقين » ..

والمحب أن يدرس الفيلم لم

رجل الساع يقول:

جوقيال JOVIAL

صالح شراب للساعات



صالح خضير جبر الله الشهاب

بمارة المباركية مقابل المدرسة

تليفون ٢٨٠٨٦

أحدث الموديلات
الشهر الماركام السريسة

بنك مصر



لا تفعل بثروتك مثل ما فعل!!

أودعها ب...

الحساب الجاري / ودیعة لأجل
صندوق التوفير / الخزنة الحديدية

عمارة عامة

● عندما كنا طلابا بالسنة الاولى بكلية الحقوق لم يكن الواحد منا يطمع في منصب اقل من منصب رئيس وزارة وفي السنة الثانية أصبحنا نقنع بمنصب وزير وفي السنة الثالثة اكتفينا بمنصب مدير عام ، أما في السنة الرابعة فقد انحصرت احلامنا في الحصول على ليسانس بدرجة مقبول . وفي هذه الايام انحصرت كل آمالي في الحصول على تفرغ طويل الاجل ادرس فيه تاريخنا القومي من ١٨٨٢ الى ١٩٥٢

● كنت قد نشرت في عدد من الكواكب رسالة لقارئة تقول فيها : ان الذي شغلك في مهنة الصحافة ظلمك يا صبري .. وكنت قد تساءلت هل هذا الذي تقوله القارئة مدح او ذم ساكن الصديق الاستاذ عيسى متولى ، اشهر قارىء في مصر والحرر التجول في كل الصحف يقول : ان بشار بن برد - الشاعر العربي القديم - قد برع في هذا اللون من فنون الادب وهو فن المدح بما يشبه الدم والدم في قالب المدح ، وقد قال في خياط « اعوذ » اسمه عمرو :

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء

والشاعر لم يفصح هل يريد للخياط ان تكون عينه البصرة قد فكت هي الاخرى نورها فاصبحت عيناه سواء ام المكس ، ويختم عيسى رسالته بقوله : اؤكد ان القارئة الكريمة انما قصبت مدحك ودليلي على ذلك انها اهتمت بك وكتبت اليك « والراي على كل حال لصاحبة الرسالة - او صاحبها - م. ا. »

● ابن مكان عمر الشريف من جوائز الاوسكار ، الم اقل لكم ان شهرة عمر الشريف في السينما الاجنبية ، كانت في مصر ، اكثر منها في الخارج !

● يناقش الادباء في يوم ٢٩ الجاري ، مشكلة نشر انتاجهم ومشكلة النشر في مصر - وفي رأيي - مشكلة فيتنام ! اللهم اذا قمينا تماما - في دور النشر - على الاغراض الشخصية فيها نشر وملايشر

● من الواجب علينا ان نشي على الجهد الرائع الذي تبذله عواطف البصري في برنامج « على الناصية » رسامة صادقة في برنامج « افنان شاي » والعقيقة التي لا خلاف عليها ان عواطف رسامة قد استطاعت - بعد اسبوع واحد من تسليمها البرنامجين تلون كل من البرنامجين ، بشخصيتيهما الاذاعية الحية الى المستمع ● عندما تجرؤ فتانة على ان تضع ٢٤ شمعة في حفلة عيد ميلادها تستحق الاشادة بجرأتها ، لو صح ماجاه في الاخبار من المطربة احلام ، لكان ذلك جراءة تستحق من اجلها ان تسافر الى فيتنام لتعارب هناك .

● قال القروي الساذج لفتى القرية : ان الكلب قد اصاب احد جدران منزلنا بنجاسة ، فقال الفتى : لا بد وان يهدم الحائط ، ويبنى سبع مرات ، وقال القروي : ولكن ياسيدنا الشيخ ان الحائط مشترك بين بيتك وبيتى . فقال الفتى : في هذه الحالة قليل من الماء يطهره . وفي الاذاعة ، وفي التلفزيون نماذج كثيرة لهذا الفتى : انهم يصمون القيوب في اى عمل فني لن يستفيدون منه ، ماديا او ادبيا ، اما عندما يكون هذا العمل مقدما من صديق او رفيق ، او واحدا من النشلة التي تطبق دستور شيلتي واشليك فقليل من الكلمات يصلح لهذا العمل ، ورحم الله القصر !

● زميلنا وصديقا مفيد هوزي من نجوم التلفزيون الذين يتميزون فيما يقدّمونه للتلفزيون بالتجسّد ، وقد اعجبت جدا بالبرنامج الجديد - ذا الراس - الذي قدمه مفيد في الاسبوع الماضي وكان نجمه الساطع هو يوسف الباعى وانا من المحبين - لا افسول من المعجبين - ليوسف الباعى الكاتب السياسي والاديب و... و... ولم يحدث ان اختلفت واياه في امر صغير او كبير اللهم الا في حياته الزائد على اللزوم ، وربما كان هذا الحياء هو الذي قلده الى الاشتراك في مهزلة دخول عيوف يوسف وهم اصداقاه القربون في البرنامج برفقة موسيقية « لا تليق بهم » ولا تليق بيوسف نفسه !!

صبري أبوالمجد

صباح

وأدعياء الفن في بيروت!

يقال مخرج سينما من القاهرة .. وأمر ذاكرتي وأرجعها حتى أن أذكر على شيط ولو دقيق من هذا الفنان فلا أحد .. وبعد البحث والتقصي أعرف أنه كان يعمل في أحد مستودعاتنا مساعد مساعد مخرج .. وربما عامل كلاكيت وأصبح في بيروت بقدرته قادر .. مخرجاً من القاهرة .. وهذه هملة مسرحية من القاهرة .. القول هذه لابد أن أذكرها ، فعمل في حفل المسرح يوجب على أن أذكر حتى النصف الثاني والشمال من الممثلات المسرحيات .. وأعود فانظر إليها مرة ثانية محاولاً تخلصها من الزى البيروتى الذى قد يكون عبء أمام ذاكرتي .. تخلصها من « البنى جوب » .. والبوت القضى الذى يقف عند حد سحابة الساق .. الفراء لاركا للجوب أن يرتفع الى منتصف الفخذ .. والبلوزة الذهبية التى تشف عن نصف الصدر فى ساحة فائقة .. أحاول .. وأحاول .. ثم أفضل .. وأخيراً أعرف أنها كانت ممثلة أقرب الى الكوبارس المتكلم فى إحدى الفرق الخاصة ..

أحاول أن أسأل .. وماذا فعل هنا .. وليس عندكم حركة مسرحية تتيح لها العمل المستمر .. من أين تكسب ؟ وترتسم ابتسامة خبيثة على الوجوه .. وأجد من يقول فى حكمة خالصة .. « ما بيروت الا مسرح كبير تنصيب فى كواليسه أنابيب البترول » !

المنتج من إيران

هذا المسرح الكبير لا يهرع اليه سوا قط فبسه الحركة الفنية عندنا فقط ، بل لا يخلو الأمر دائماً من كيشة نجوم وفنانين ولينين ينتهزون كل خروج من القاهرة ، للذهاب أو العودة عن طريق بيروت .. وفى سبيل الاستزاق .. أو حتى فى سبيل دفع أجر الفندق ، وتكاليف مشتريات سوق الطويلة .. تم الاتصالات ، وتحدثت مجلات وجرائد بيروت عن المشروعات الوهمية .. والاجتماعات الطويلة بين النجوم وأصحاب الحبوب المنتفخة من كل مكان ..

قصص كثيرة مهيئة .. ممثلة درجة أولى .. تلتقط ممولا أردنيا ، ومشروعاً عن فيلم سينمائى وعمل الفور يرتفع حسابها فى الفندق ، حفلات وشرب ودعوات ومشتريات .. ثم تكتشف أن الممول الأردنى شريك مع ممول إيراني .. أو واجهة له .. وتبوء الطبعة ، وتبوء النجمة الطريفة تبحث عن يدفع نفقات إقامتها ومشترياتها من الممولين اللبنانيين ..

نصيحة الى نجومنا الأعزاه .. حافظوا على كرامتكم تصحوا .. الله يعطيكم العافية !



صباح

حديث عودة صباح الى القاهرة ، وجدته يتردد خافتاً فى بيروت .. فى بعض محطاتها ، وما أكثر الصحف والمجلات هناك .. وعدت الى القاهرة لاجله يطلو سريعاً فى « كريشندو » ليصل الى حد الضجيج المزعج ..

ولاشك أن القاهرة بنشاطها الفنى الكبير المتسامح الفاتح الصدر على الجهات الأربع ، تستطيع أن تستقبل صباح وغير صباح ، رغم كل ما يقال أو يشاع ..

تستطيع القاهرة أن تستقبل صباح فى حجمها الطبيعي ، بلا تضخم ، ولا طبول ، ولا أحاديث قاترة فائقة كالتى بدأت صباح تنسجها هنا وهناك لتصور عودتها كعمل من أعمال البطولة والفداء ..

تستطيع صباح أن تقبل الى القاهرة .. وأن تشارك فى حركتها الفنية ، ومضى أن يكون ماسمته عنها فى بيروت مجرد افتراءات ..

حتى أن يكون نشاطها الفنى مع تونس فى أوقات كانت لها دلالتها ، وحركتها النشيطة المدارة من إيران .. حتى أن يكون هذا مجرد افتراء ..

ومضى أن تكون أحاديثها التى تشاع عنهما حول الحركة الفنية فى مصر .. وتصريحاتها التى وزعتها باليمين واليسار .. حتى أن تكون مجرد افتراء ..

ومضى أن يكون تهريبها من الضرائب مجرد خلاف فى وجهات النظر ، يكفى لحله جلسة قصيرة فى مصلحة الضرائب حول فنجان قهوة ..

المهم أن تعود صباح .. بناء على رغبتها ، واقتناعها بأنها تكسب هنا أكثر مما تكسب فى أى مكان .. فنيا ومادياً وأدبياً ..

أن تعود .. وهى واثقة أن حركتها الفنية لم تغفل موازيتها عندما سافرت ، كما لن تغفل موازيتها عندما تعود ..

والأهم من هذا وذلك ، أن تراعى صحافتنا الفنية الله فيما تكتب ، ولا تقع فى نفس الخطأ الذى وقعت فيه عندما استقبلت المارقين الباحثين عن الثروة والدولار عند عودتهم استقبال الفزاة .. وكانهم يعودون دافعين رايات البطولة من الجبهة السورية الاسرائيلية وليس من كازينوهات وبارات بيروت ..

والبوت القضى

والحديث عن عودة صباح ، يقودنا الى الحديث عن الحشد الذى وجدته فى بيروت من ادعياء الفن وأصحاب ارباع وأحاساس وأسسداس المواهب ، راقصات ومطربات ومطربين وممولو لوجست وسينمائيين يحملون الجنسية المصرية ، وينسبون انفسهم الى الحركة الفنية فى مصر ..

يعتكون لك قصة من فلان ، ومن باب التعريف

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النفتاش

الشرف المنفى
حلى التوفيق

ALKAWAKEB

No. 821-25-4-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرماصاغا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي
للبنك العربي في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليما
الجزائر ١٩٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلسا
السودان ٦٠ مليما
عمان ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



صورة الغلاف
سعاد حسنى
تصوير منير فريد



لجسم الممثلة

أحد اصداقائه قدمه للمنتج كمال صلاح الدين -
المعروف باهتمامه للوجوه الجديدة ، وتقديمها ..
ورأى فيه كمال .. امكانية ممثل .. من الممكن ان
يكون شيئا . واستمر لها سيف النصر في أول
فيلم في حياته الفنية وهو « جدهان حارثا » .
بعدها شاهدته حسن الامام فقدمه في « احزاب
الشعائن » .. ثم اشركه اخيرا في الحلقات التي
يصورها للتلفزيون . ان رغبها سيف النصر .. وجه
.. يمكن ان يتقدم لسوانيت له فرصة كبيرة .



حسن فايق

في الكواكب من ١٥ سنة

انى اعتب على بعض زملائي من الوجوه الجديدة
على موقفهم من استساقهم الوجوه القديمة ..
الذين بدلوا زهرة الشباب في سبيل توطيد النهضة
الفنية في البلاد . فكثيرا ما تخرج علينا بعض
الصحف بمقالات فيها نقد وتجريح للممثلين القدماء
بالفلام الوجوه الجديدة ، وهي مقالات او نقدا
خالية من المنطق والدق . فضلا عن انه لا يليق
أن ينتقد التلاميذ اساتذتهم ويرموهم بالجهل
ويتهمهم بالانانية .. فان هذا قلب للأوضاع ،
فضلا عن مجافاته للأخلاق الكريمة .

حسن فايق

معجون أسنان

جيبس

سار

يجعل الأسنان
بيضاء جذابة



جيبس سار
يحافظ على اللثة والأسنان

جيبس سار
له رغبة فعالة تزيل فضلات الطعام

جيبس سار
عنون الصحة والجمال

س-أ-5 - ٥٧٣٠٥

إنتاج شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية
العامّة للصناعات الغذائية